



La Rotonda di Andrea Palladio

COSA FARÒ DA PICCOLO? ESERCIZIO 2

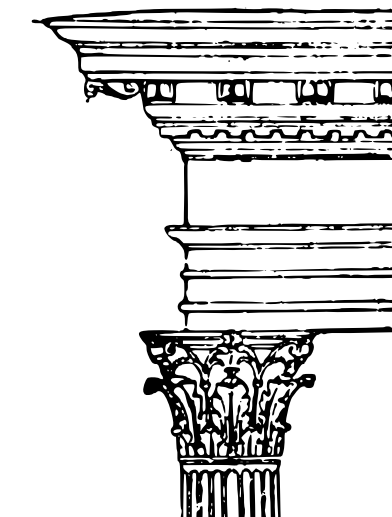
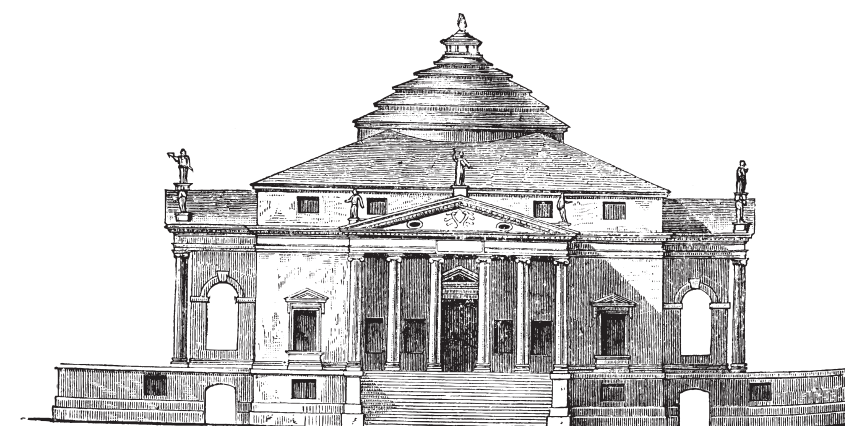
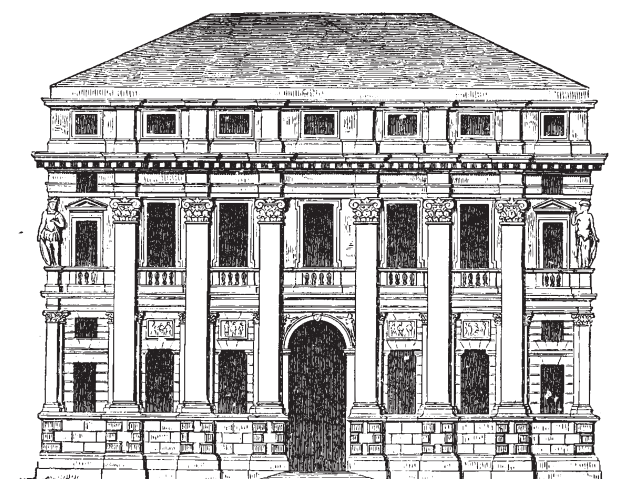
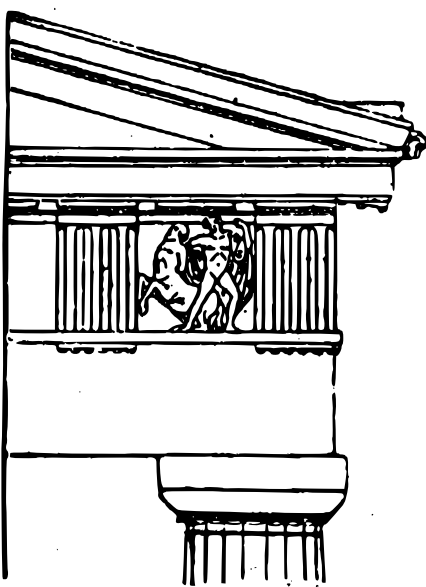
ARCHIPICCHIA! ARCHITETTURA PER BAMBINI

c'era una volta...

ERA IL **1508** E A PADOVA NASCEVA **ANDREA DI PIETRO DELLA GONDOLA DETTO PALLADIO**, L'ARCHITETTO PIÙ IMPORTANTE DELLA **REPUBBLICA DI VENEZIA**.

NEL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA PROGETTÒ NUMEROSE VILLE, CHIESE E PALAZZI CHE LO RESERO FAMOSO NEL MONDO.

MOLTE SUE OPERE SONO STATE REALIZZATE A **VICENZA**, DOVE SI FORMÒ E VISSE.





IL NOME **PALLADIO** SI DEVE A **GIAN GIORGIO TRISSINO**,
LETTERATO VICENTINO E COLTO MECENATE, CHE LO
EDUCÒ NEGLI STUDI E LO CONDUSSE TRE VOLTE A
ROMA. QUI, SEGUENDO IL METODO DI FORMAZIONE
DEGLI ARCHITETTI DEL RINASCIMENTO, ANDREA DI
PIETRO, GIOVANE SCALPELLINO, S'APPLICÒ AL RILIEVO
DEGLI ANTICHI MONUMENTI, PREPARANDOSI A
DIVENTARE **PALLADIO**.



PALLADIO È STATO FORTEMENTE INFLUENZATO DALL'ARCHITETTURA ROMANA, ANZITUTTO DA VITRUVIO, E DAGLI ARCHITETTI DEL RINASCIMENTO CHE LO HANNO PRECEDUTO, COME BRAMANTE E RAFFAELLO.

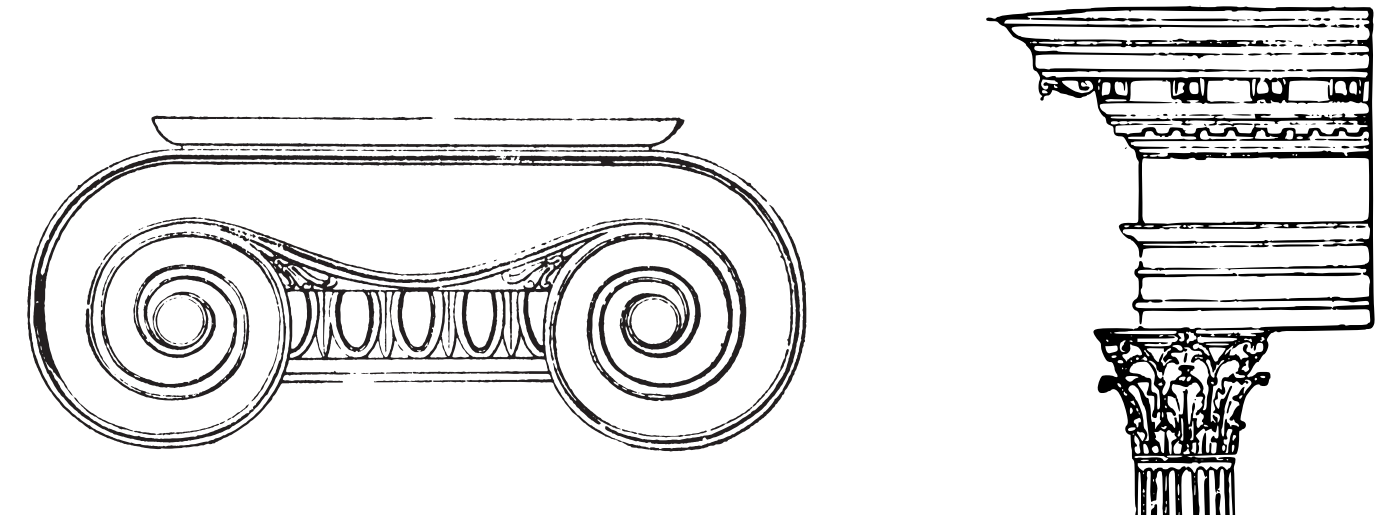
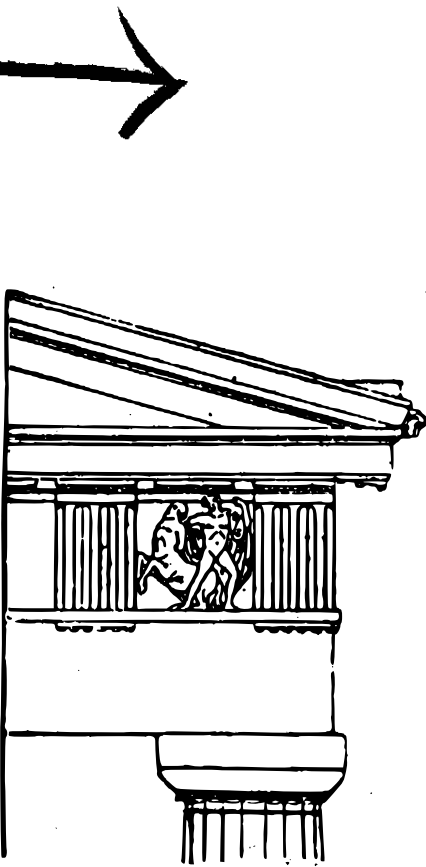
È DA CONSIDERARE UNA DELLE PERSONALITÀ PIÙ INFLUENTI NELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA OCCIDENTALE.



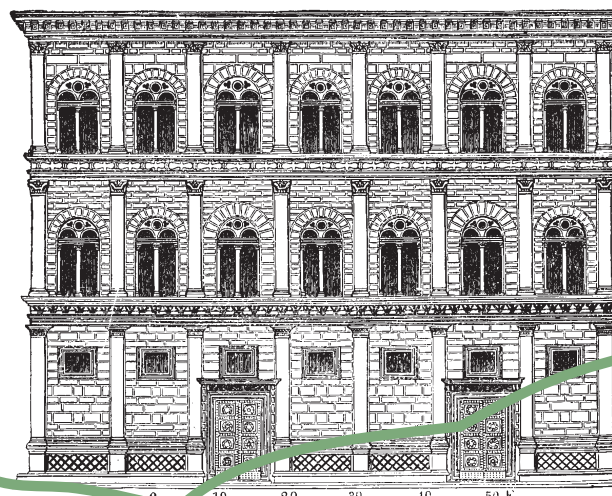
Tempio San Pietro in Montorio, Bramante, 1481,



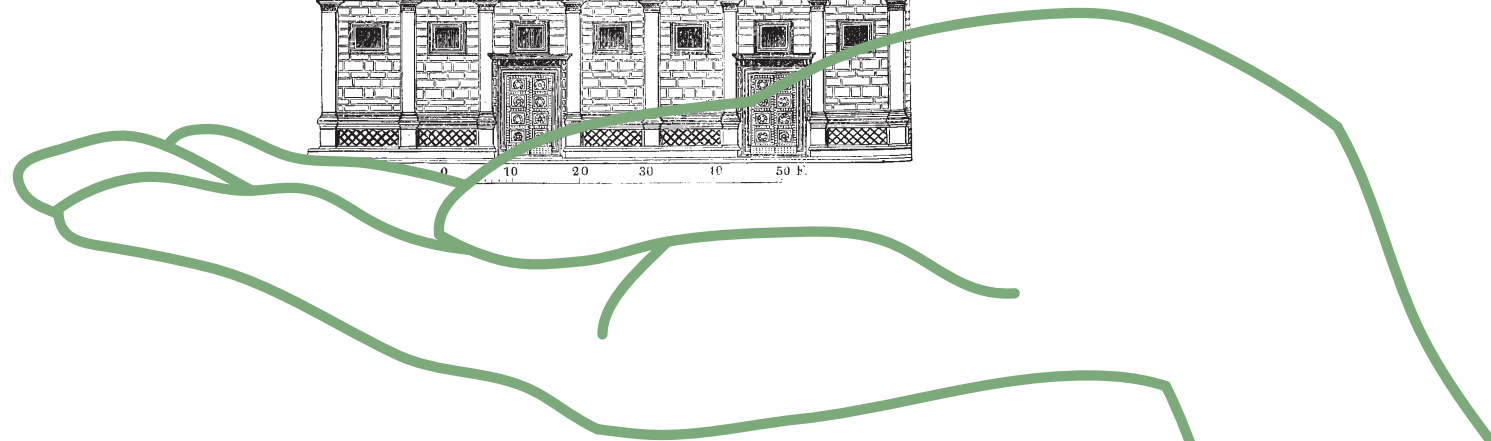
Scuola di Atene, Raffaello, 1508

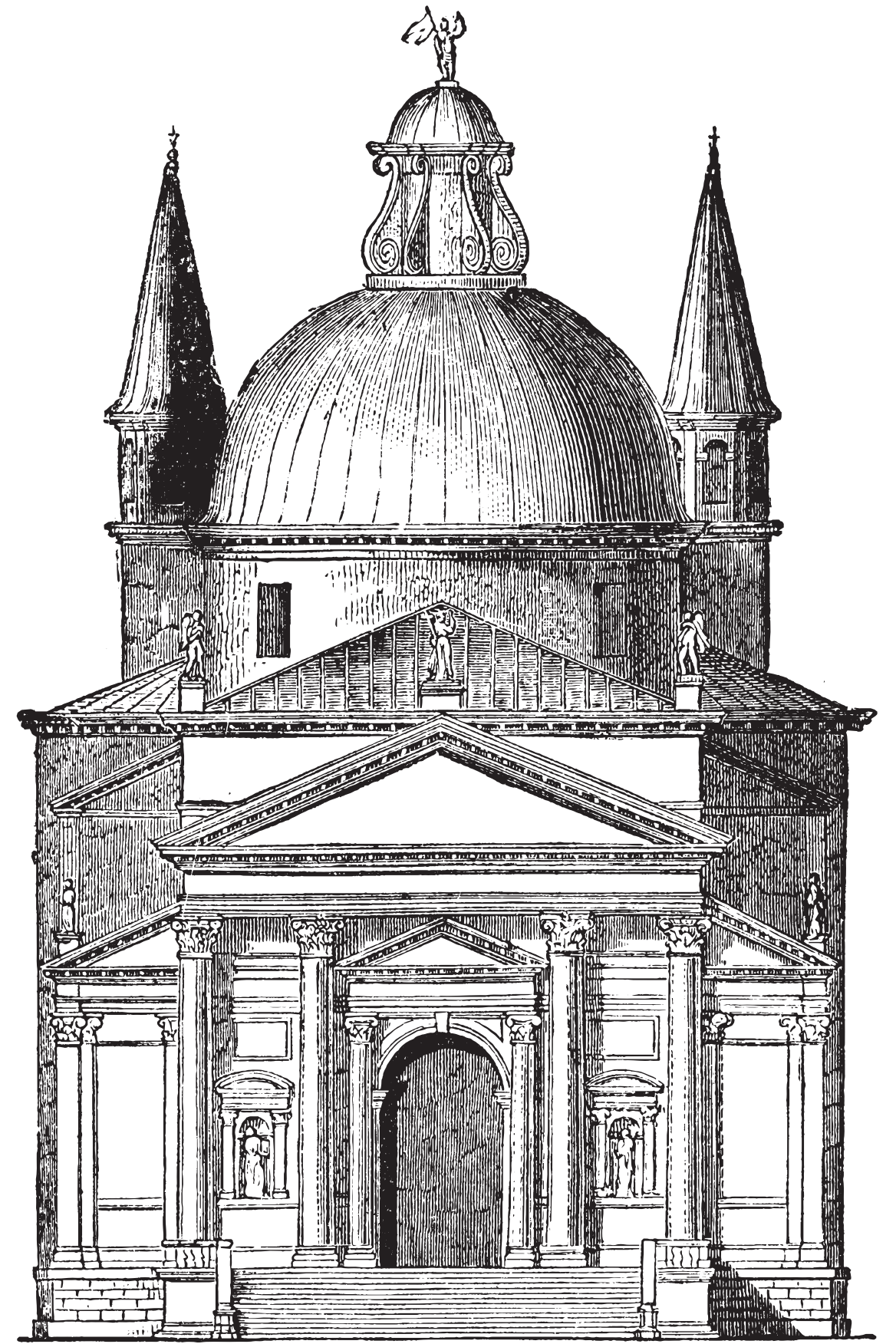


PALLADIO OSSERVA LA LEZIONE DI **BRAMANTE** E **RAFFAELLO** E LA ASSORBE IN UNA PROPRIA VISIONE, INTEGRATA ALLO STUDIO DI **VITRUVIO** E **ALBERTI**, NON SORDO AGLI STIMOLI LOCALI. ARRIVA COSÌ A PROPORRE UN SUO **“SISTEMA”** DI **PROGETTAZIONE UNICO.**



Palazzo Rucellai, Alberti, Firenze, 1447





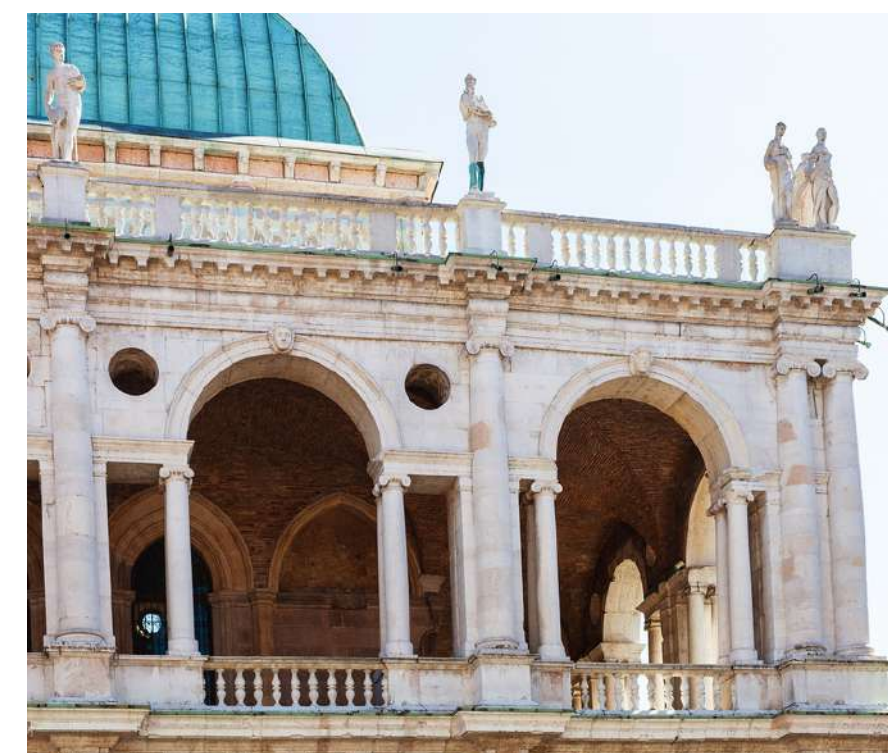
Chiesa del Redentore, 1576



Villa Barbaro a Maser, 1560



Palazzo Chiericati, dal 1550



Basilica Palladiana, 1549

NEL 1540 INIZIA UN PERIODO D'ORO PER VICENZA CHE, SOTTO IL GOVERNO VENEZIANO, DIVENTA UN CENTRO DI PRIMARIA IMPORTANZA. L'ARISTOCRAZIA VENETA RIORGANIZZA LA CITTÀ E LE SUE CAMPAGNE E PALLADIO VIENE INCARICATO DI PROGETTARE LE NUOVE RESIDENZE PER I NOBILI. LA CITTÀ SI ADORNA DI MERAVIGLIOSI PALAZZI PRIVATI E PUBBLICI E NELLE CAMPAGNE VENGONO PROGETTATE VILLE STRAORDINARIE.



VIRTVTI AC GENIO
OLYMPICOR AC DEMIA THEATRVM HOC
A FVNDAMENTIS EREXIT
ANN. MDLXXXIII. PALLADIVS ARCHIT.

Teatro Olimpico, 1585

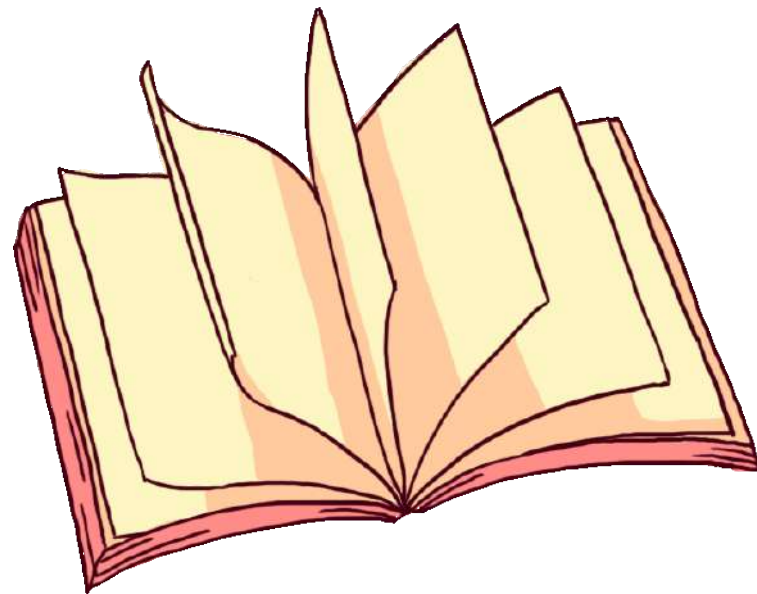


L' UNESCO

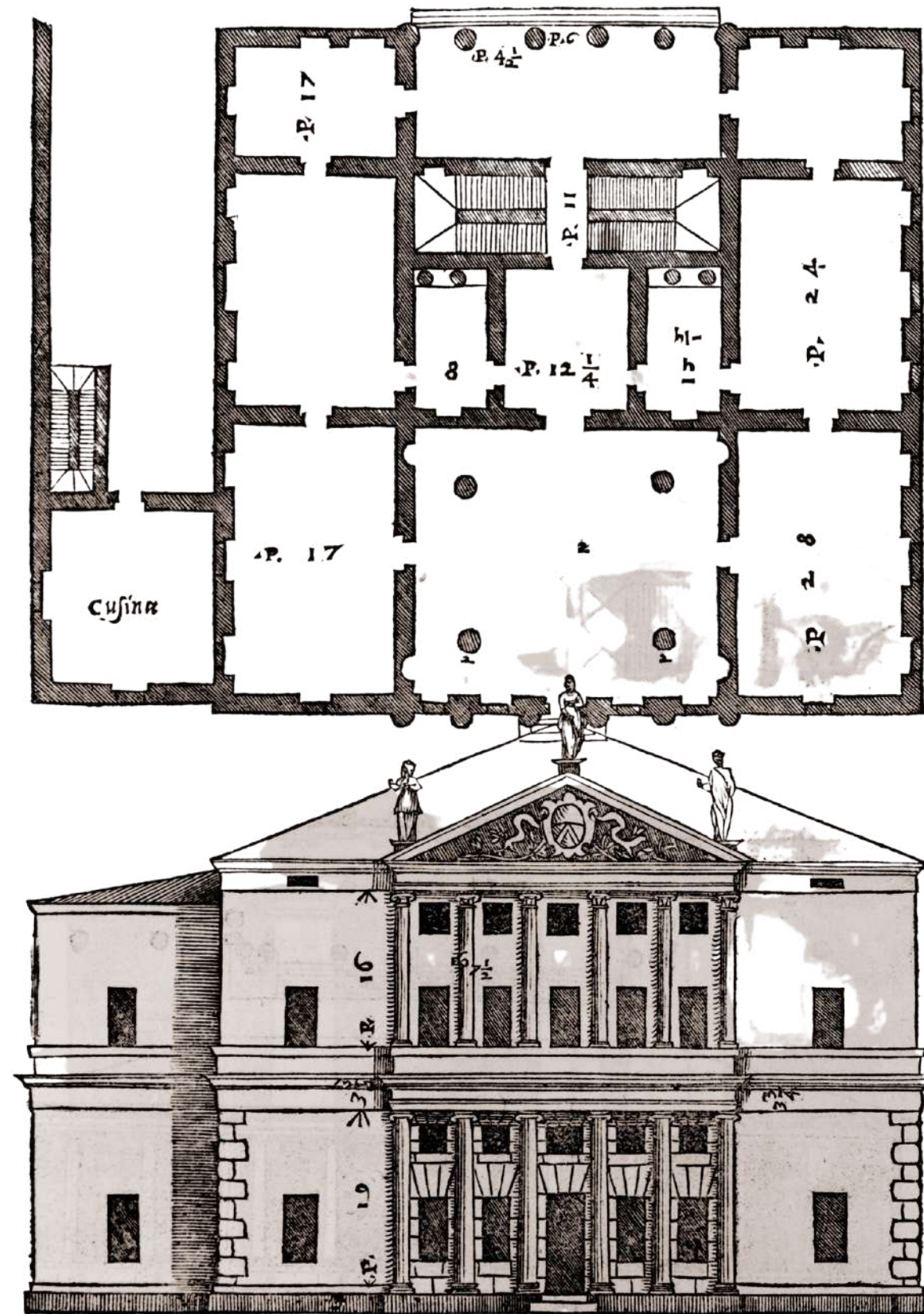
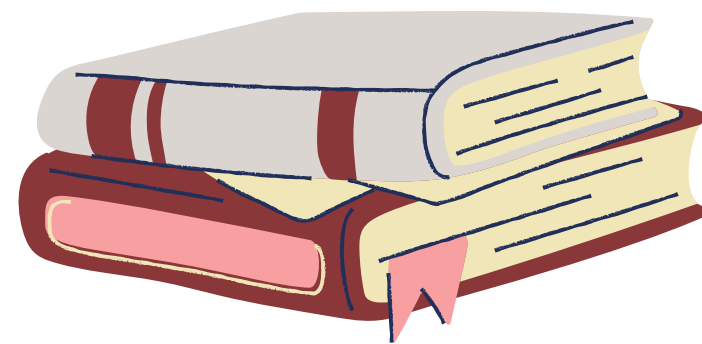
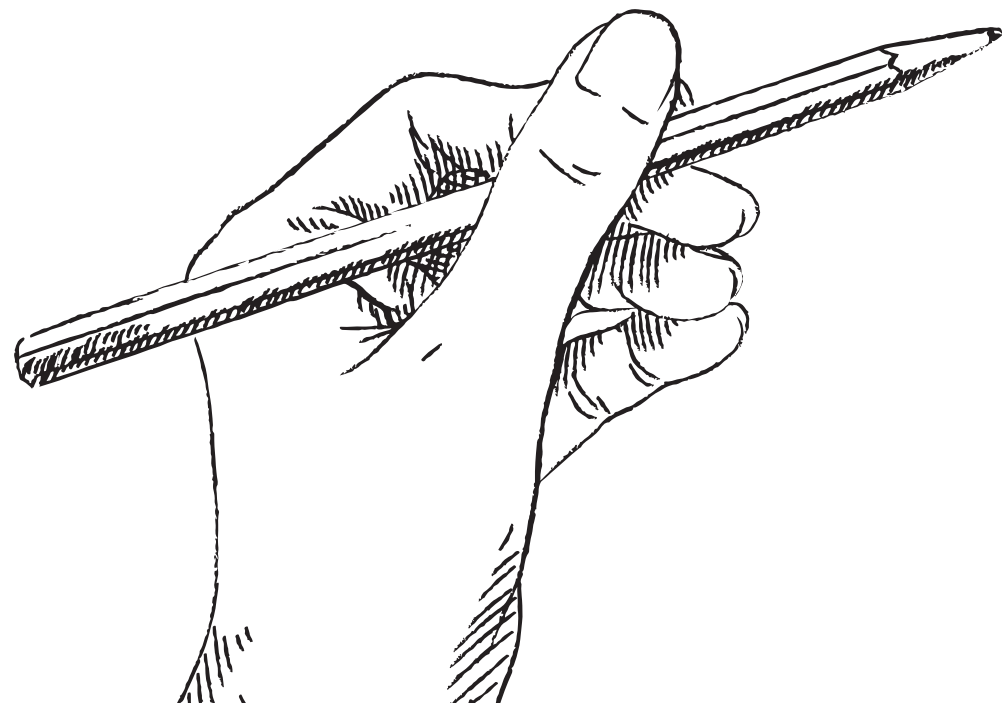
- ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE PER L'EDUCAZIONE, LA SCIENZA E LA CULTURA -
HA RICONOSCIUTO 24 VILLE E 23 PALAZZI,
REALIZZATI DA PALLADIO NELLA CITTÀ DI VICENZA,
COME PATRIMONIO MONDIALE



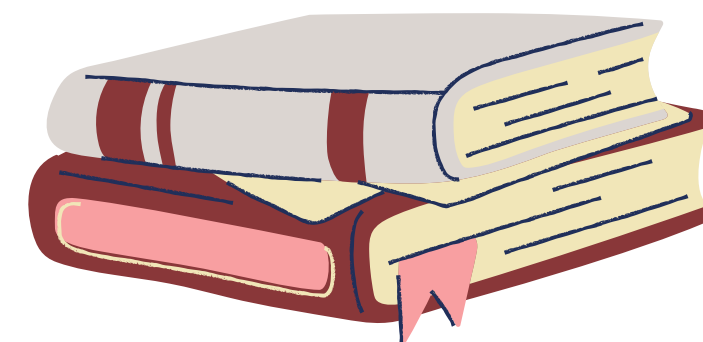
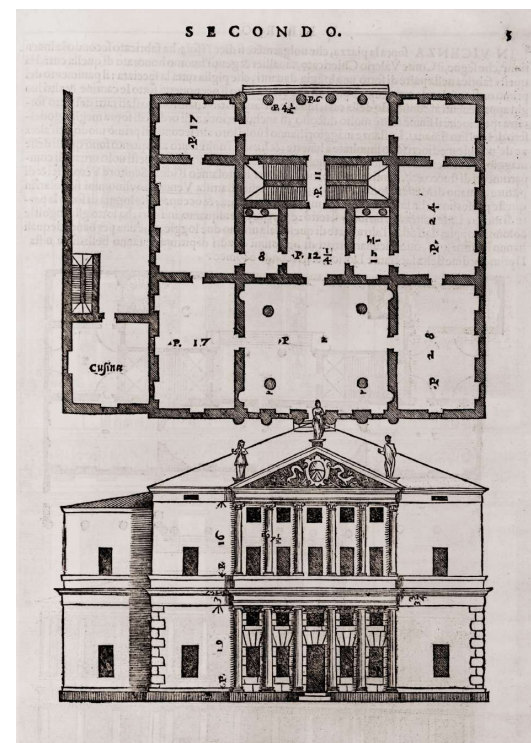
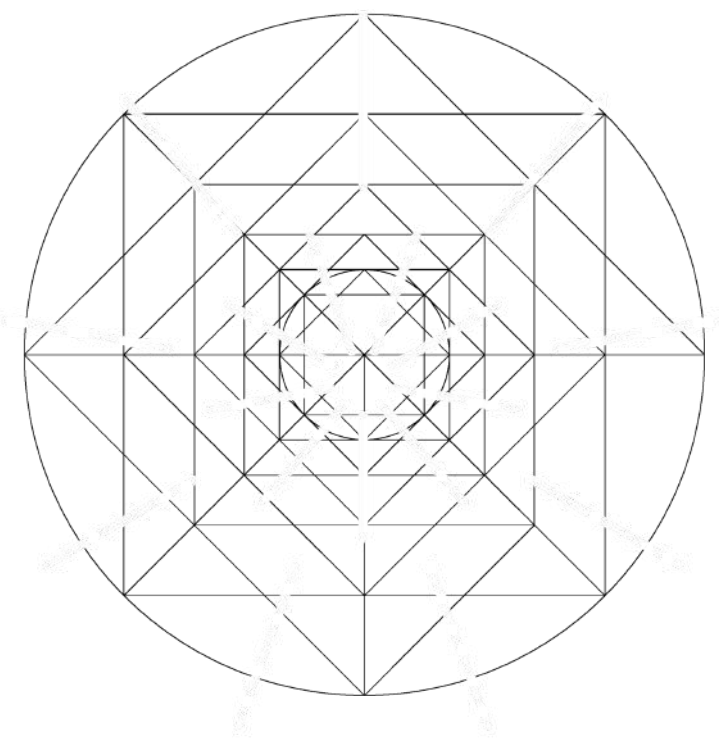
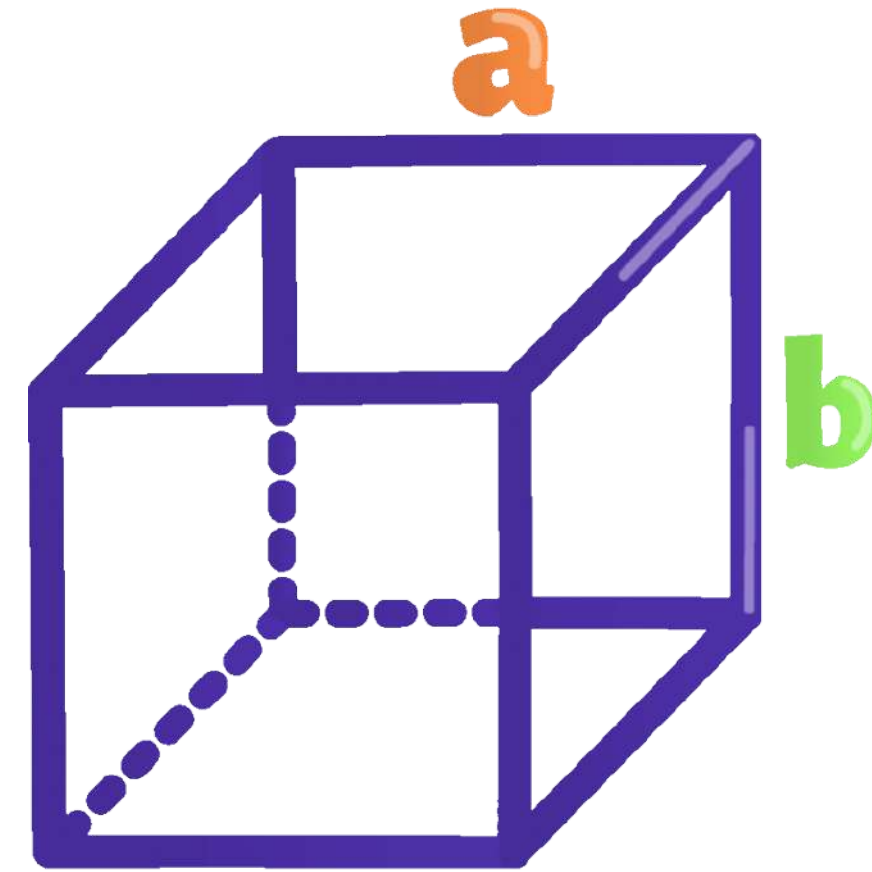
NEL 1570 PALLADIO PUBBLICA
I QUATTRO LIBRI
DELL'ARCHITETTURA,
NEL QUALE TRATTA ARGOMENTI
DIFFERENTI E INFORMAZIONI SU
MATERIALI E TECNICHE
COSTRUTTIVE, DISEGNANDO TAVOLE
RAFFIGURANTI GLI ORDINI
ARCHITETTONICI E MOSTRANDO
RILIEVI DI ANTICHI EDIFICI ROMANI.

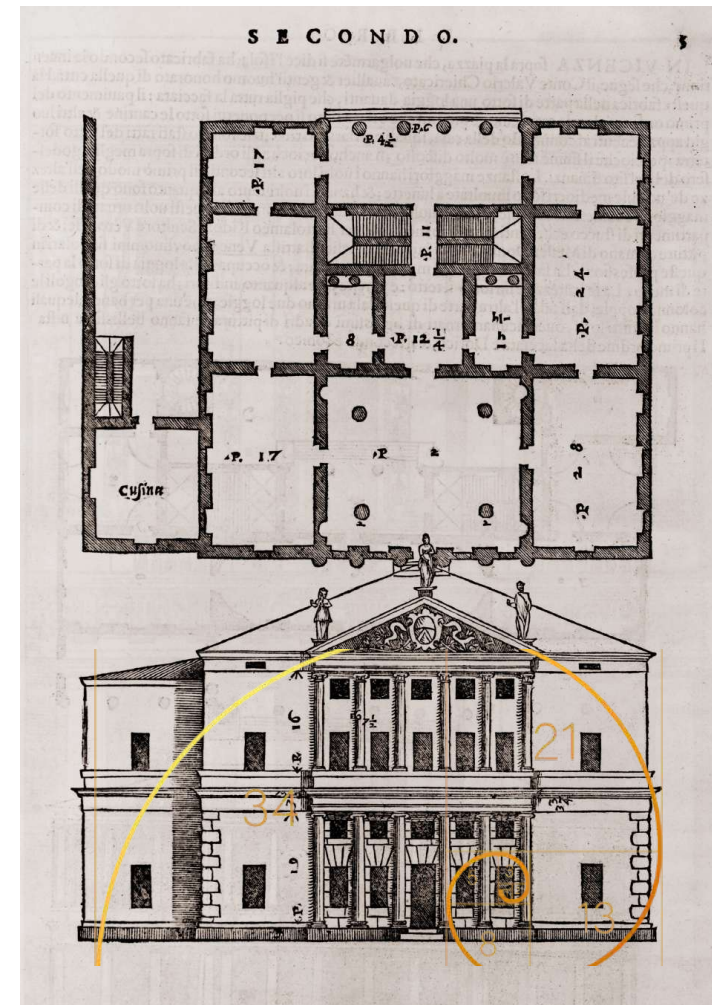


IL TRATTATO CONTIENE INOLTRE
DISEGNI E PROGETTI
ARCHITETTONICI DI VILLE PATRIZIE E
PALAZZI PUBBLICI, ALCUNI
REALIZZATI MENTRE ERA IN VITA,
ALTRI COMPLETATI MOLTI ANNI
DOPO.

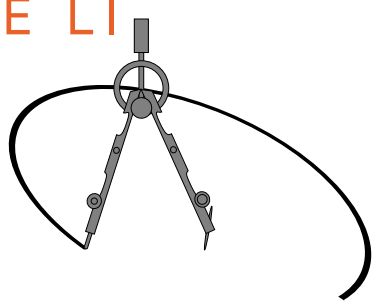


PALLADIO RITENEVA CHE LE DIMENSIONI
DI UN EDIFICIO E DEI SUOI ELEMENTI
COSTRUTTIVI E LINGUISTICI POTESSERO
ESSERE RICAVATI DALLE TAVOLE
PUBBLICATE NEL TRATTATO, NEL
RISPETTO DI **REGOLE FORMALI E**
PROPORZIONALI.



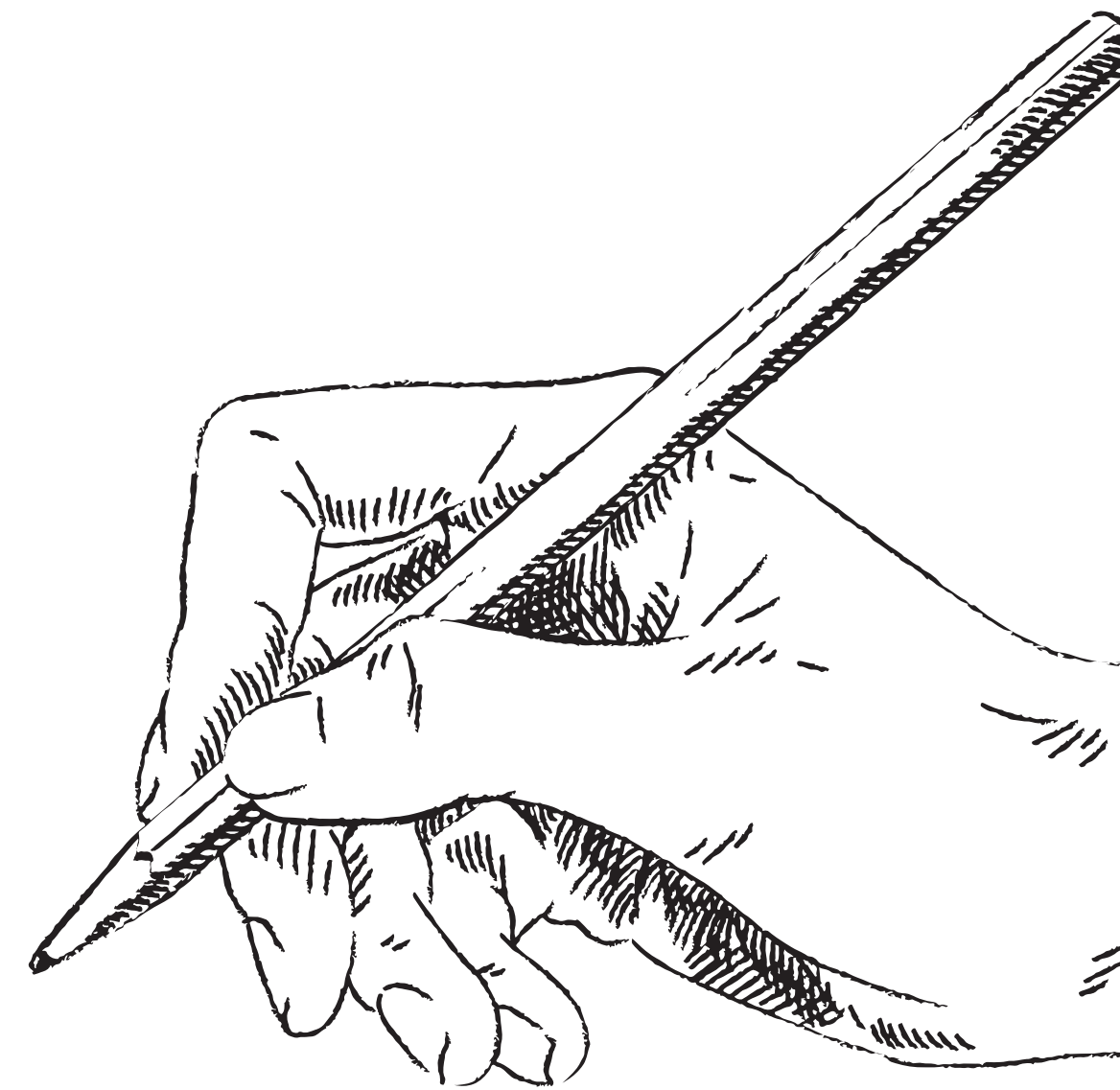


PALLADIO È UNO DEI POCHI ARCHITETTI CHE SIANO RIUSCITI A PRESENTARE AL MONDO, IN UN CORPUS UNITARIO, SIA I PROPRI PROGETTI CHE LE IDEE CHE LI ISPIRAVANO. I 4 LIBRI SONO UNA DELLE OPERE SULL'ARCHITETTURA PIÙ LETTE DI TUTTI I TEMPI.

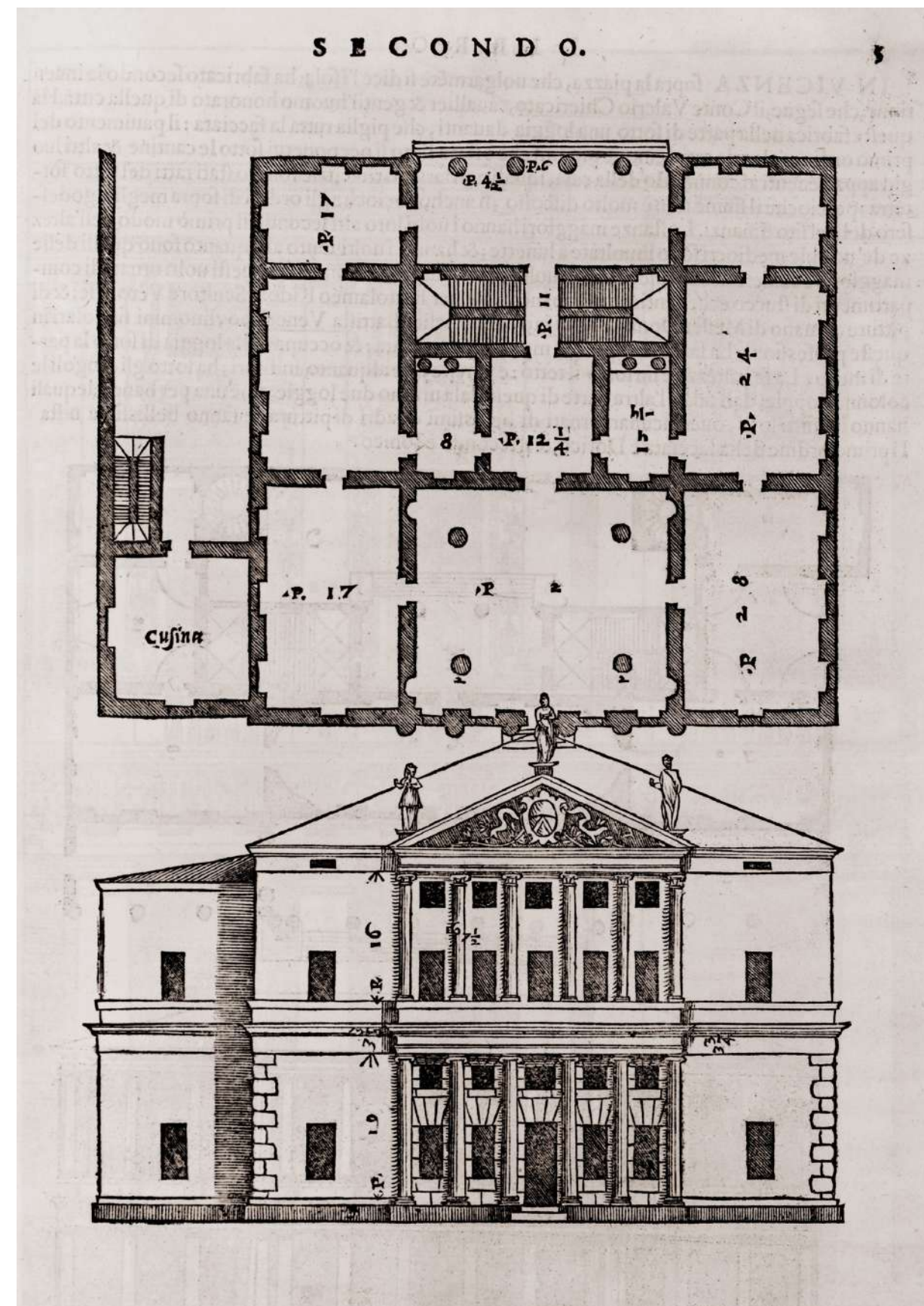
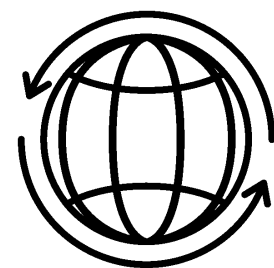
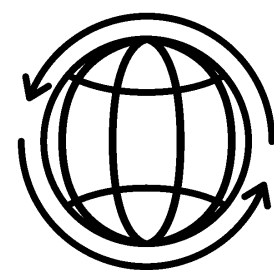
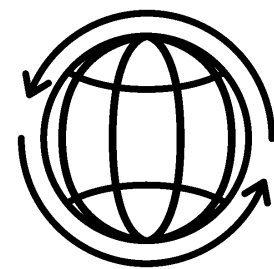




L'ARCHITETTURA PALLADIANA
SI FONDA SU UN **SISTEMA**
COMPOSITIVO
ESSENZIALMENTE
LINGUISTICO COSTITUITO DA
UNA **GRAMMATICA** PER GLI
ORDINI E PER LE
PROPORZIONI CHE
STABILISCE UNA SERIE DI
REGOLE FISSE DI RAPPORTI E
DA UN **LESSICO**: STANZE DI
VARIE FORME E DIMENSIONI,
TIPI FISSI DI FINESTRE E
PORTE, BASI E CAPITELLI, CHE
COSTITUISCONO LE PAROLE
NELLA LINGUA DI PALLADIO.



ATTRAVERSO LA DIFFUSIONE E LA NOTORIETÀ DE I QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA I SUOI MODELLI DETERMINANO UNA PROFONDA INFLUENZA: L'IMITAZIONE DEL SUO STILE DIEDI ORIGINE AD UN MOVIMENTO DESTINATO A DURARE PER TRE SECOLI, IL PALLADIANESIMO, CHE SI RICHAMA AI PRINCIPI CLASSICI E VEDE ARCHITETTURE ISPIRATE A PALLADIO IN OGNI ANGOLO DEL GLOBO.





Holkham Hall, Norfolk 1764



Chiswick House, Londra 1726



Università della Virginia, 1819



Casa Bianca, Washington, 1814



Cattedrale di Nostra Signora del Valle, Catamarca, 1869



Reggia di Paolo I, San Pietroburgo, 1780



Villa Tarasov, Mosca, 1908



Raj Bahavan, Calcutta, 1799

un pò di palladianesimo nel mondo

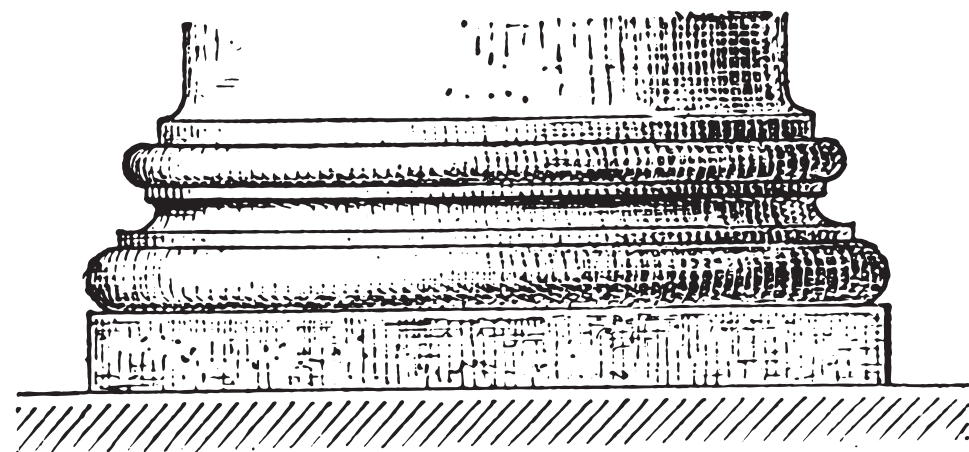
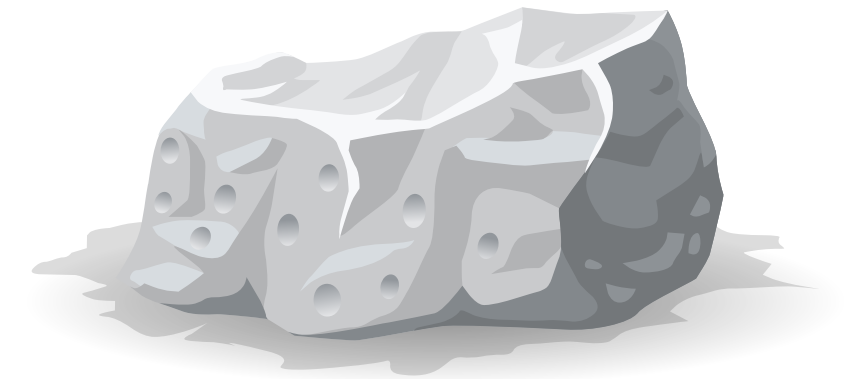
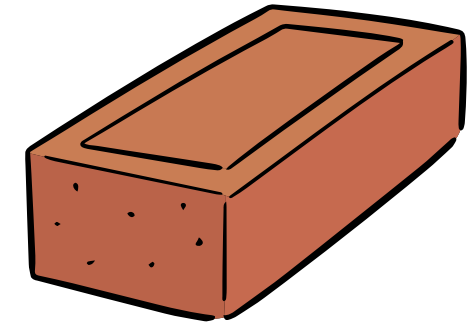


... i segreti del mestiere

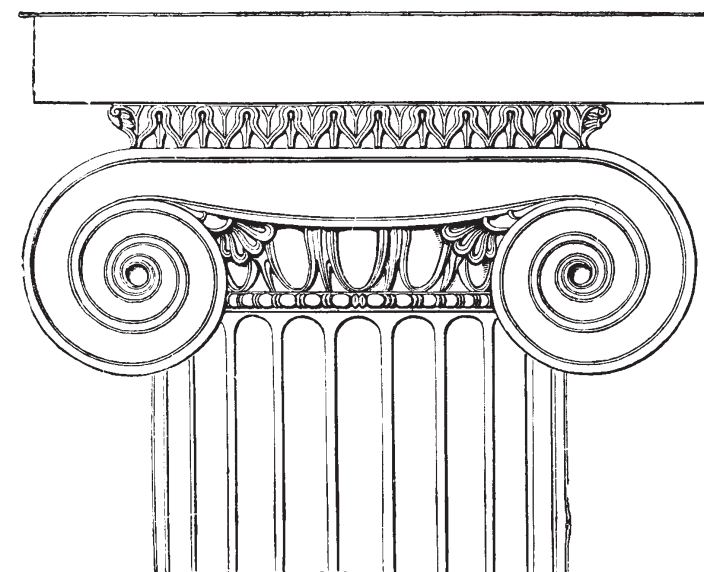
PALLADIO ERA UN ABILE MAESTRO NELL'USARE MATERIALI POVERI COME MATTONI INTONACATI, STUCCO E LEGNO PER OTTENERE EFFETTI MONUMENTALI.

USAVA MOLTISSIMO LA PIETRA BIANCA DI VICENZA, UNA PIETRA CHIARA E TENERA, CAVATA DALLE MONTAGNE VICENTINE, IN PARTICOLARE DAI COLLI BERICI, DA VALCHIAMPO E DALL'ALTOPIANO DI ASIAGO.

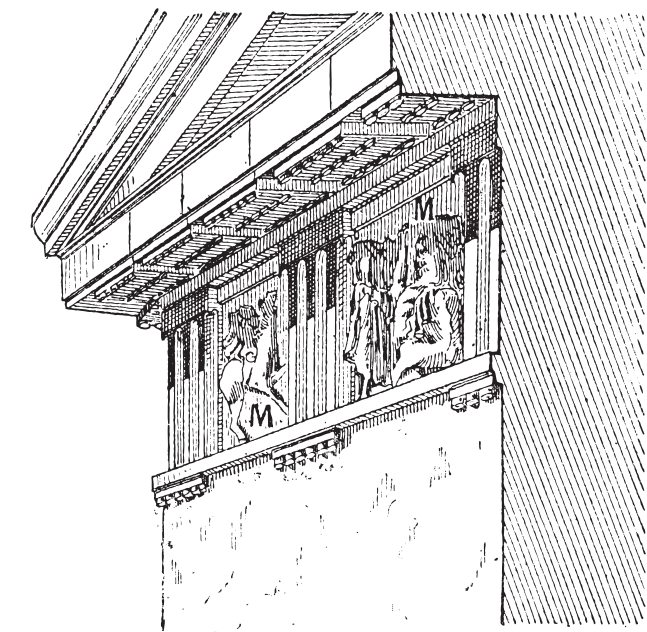
PALLADIO L'HA STUDIATA A LUNGO, DIVENTANDONE UN PROFONDO CONOSCITORE. L'HA UTILIZZATA PER I BASAMENTI, I CAPITELLI, GLI ARCHITRAVI, I FREGI E LE SCALINATE. LA FACILITÀ DI LAVORAZIONE E LA GRANDE QUANTITÀ DISPONIBILE GLI HANNO PERMESSO DI GARANTIRE UN ASPETTO MAESTOSO ALLE DIMORE PUR FACENDO RISPARMIARE I NOBILI COMMITTENTI.



BASAMENTO



CAPITELLO



ARCHITRAVE



villa Capra detta la Rotonda

che cos'è la Rotonda?



molto più di una villa



CONOSCIUTA ANCHE COME **VILLA ALMERICO CAPRA O VILLA CAPRA VALMARANA**, MA UNIVERSALMENTE NOTA COME LA **ROTONDA**, È UN EDIFICIO A **PIANTA CENTRALE** COSTRUITO NEI PRESSI DI VICENZA.

LA ROTONDA NASCE DALL'INCONTRO TRA IL GENIO DELL'ARCHITETTO E IL NOBILE VICENTINO **PAOLO ALMERICO** (1514-1589), UN UOMO COLTO E AMBIZIOSO CHE NEL 1565 AFFIDÒ A PALLADIO IL PROGETTO PER LA SUA NUOVA DIMORA DA COSTRUIRE ALLE PORTE DI VICENZA.

UN LUOGO CON UNA DOPPIA VALENZA: UNA **RESIDENZA SUBURBANA** RAPPRESENTATIVA, CHE POTESSE ESSERE ALL'OCCORRENZA LUOGO D'INCONTRO PER GLI ARISTOCRATICI VICENTINI, MA CHE AVESSE ANCHE I CARATTERI DEL RIFUGIO PRIVATO, DESTINATO ALLO SVAGO E AGLI **"OZI LETTERARI"**

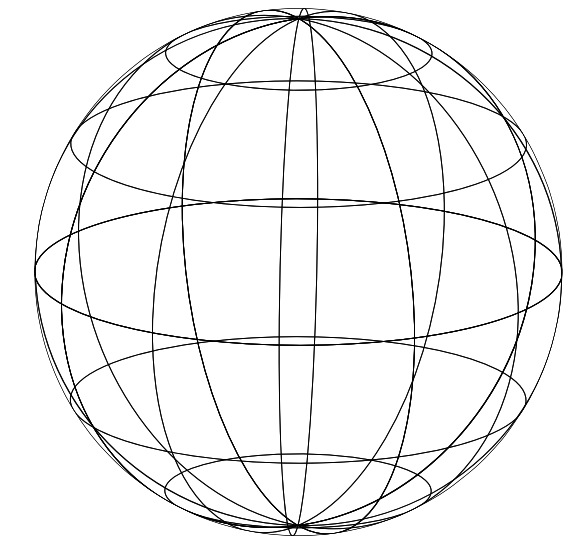
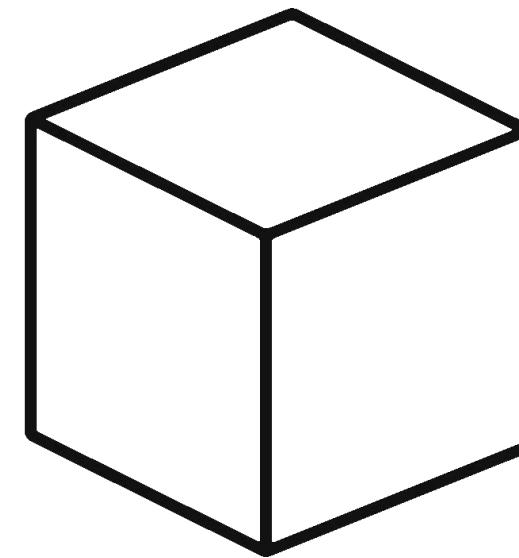


NON SI TRATTA DI UNA **VILLA - FATTORIA** MA, PIUTTOSTO, DI UNA **VILLA -TEMPIO**.

NEI QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA È ADDIRITTURA ANNOVERATA TRA I **PALAZZI**.

IN REALTÀ SI TRATTA DI UNA COSTRUZIONE **UNICA** CHE DEROGA ALLE REGOLE IMPIEGATE PER TUTTE LE ATRE VILLE E SI IMPONE NELLA SUA ECCEZIONALITÀ.

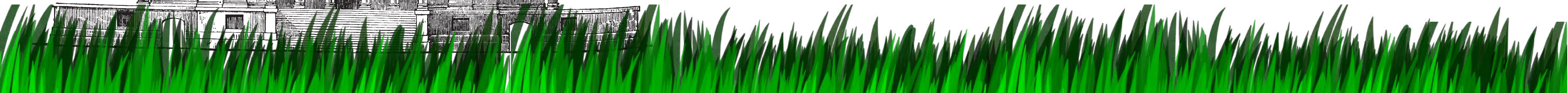
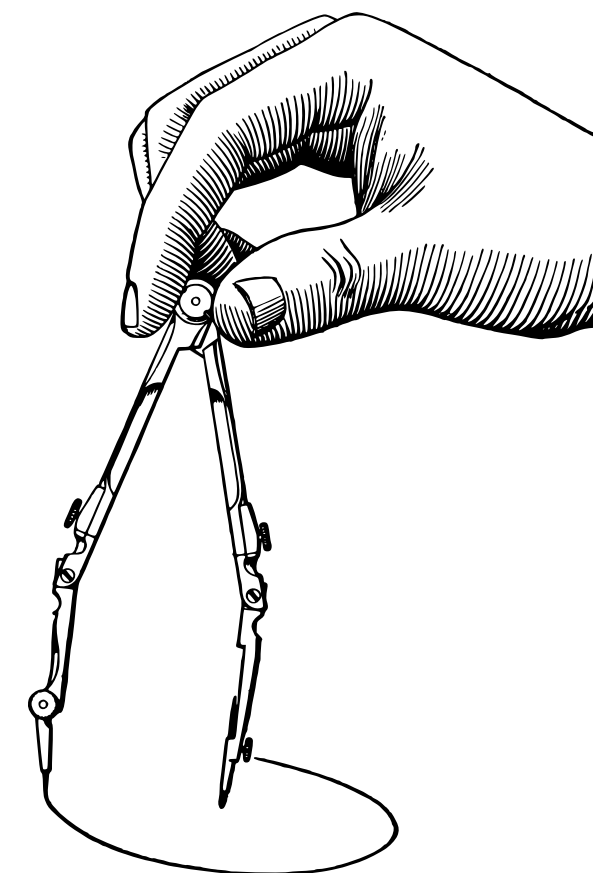
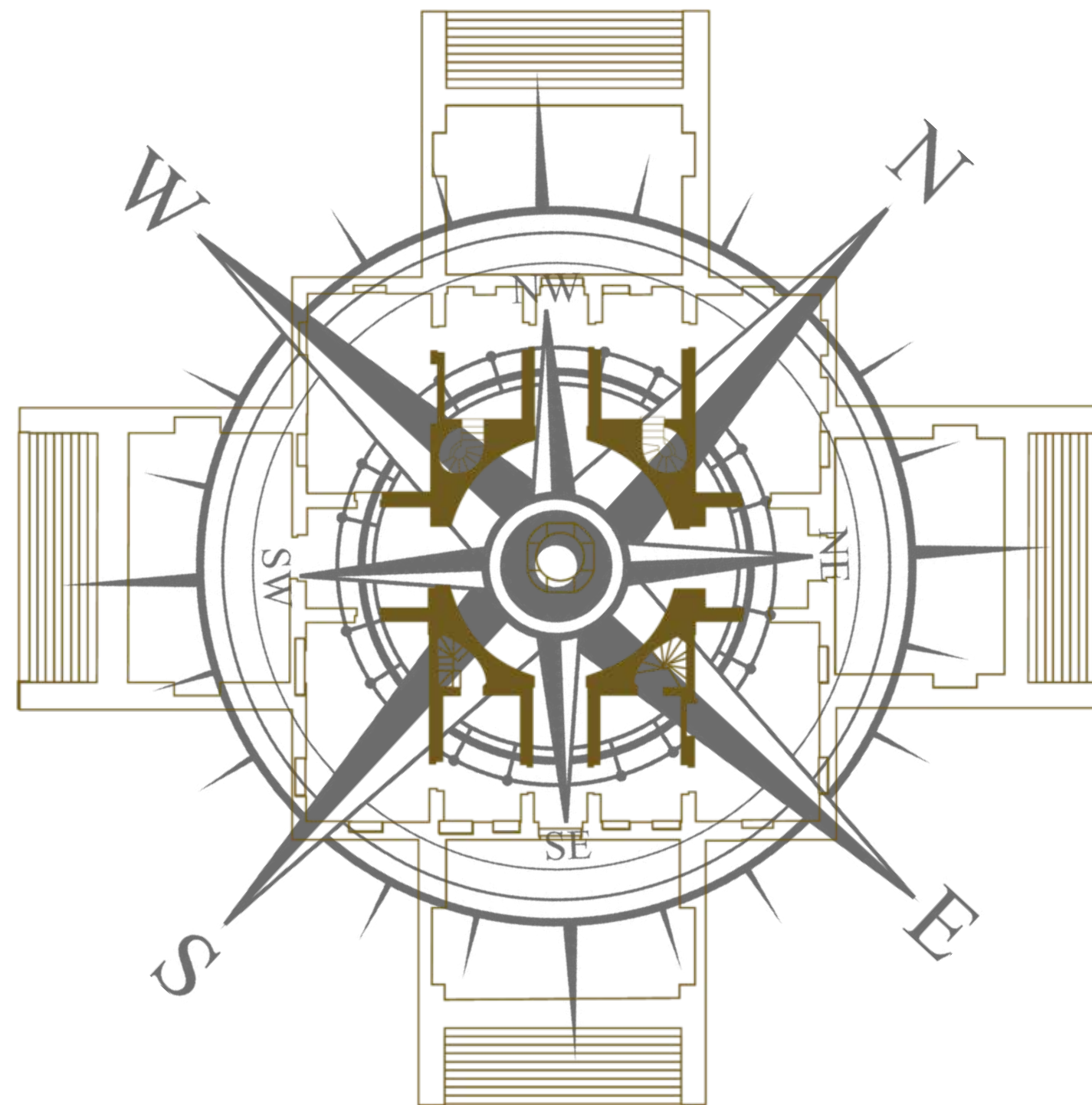
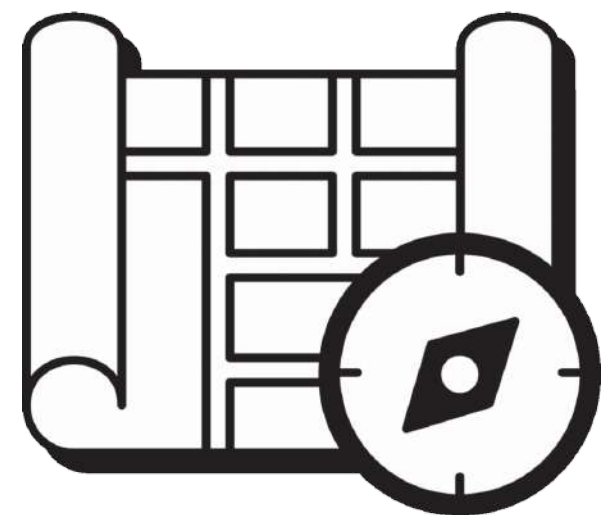
DAL PUNTO DI VISTA VOLUMETRICO SI COMPONE DI UN CUBO E UNA SFERA.



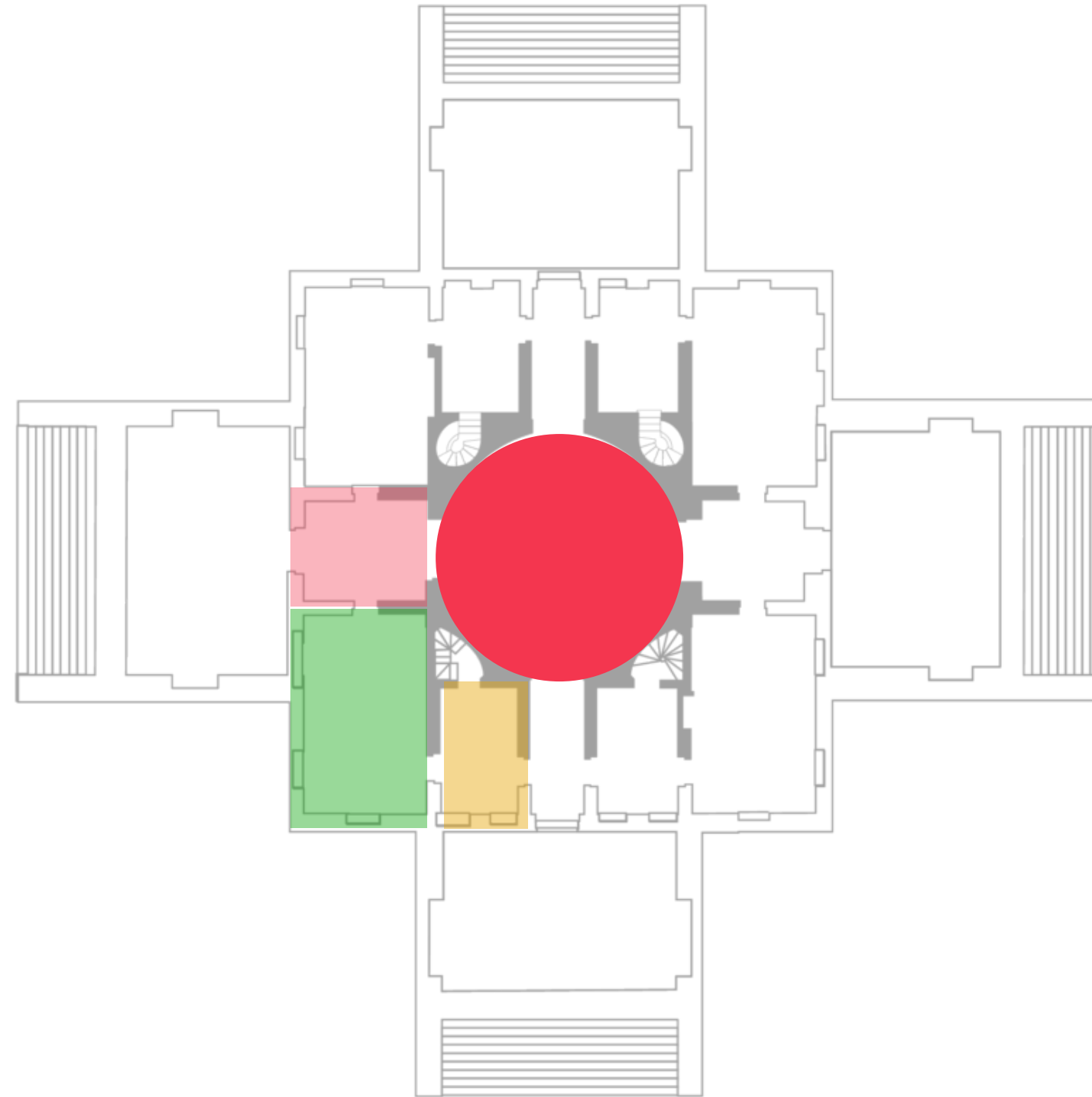
ico



LA VILLA È ORIENTATA CON GLI SPIGOLI VERSO I QUATTRO PUNTI CARDINALI



la pianta del piano nobile



LA PIANTA È FRUTTO DI UN

GIOCO COMPOSITIVO

CHE VEDE IL MONTAGGIO DI **TRE AMBIENTI** DI

DIMENSIONI DIFFERENTI, COLLEGATI DA **RAPPORTI**

GEOMETRICI PRECISI, COMPOSTI CON ELEMENTI

RICORRENTI ED ECCEZIONALI: PRONAI, COLONNE, **AULA**

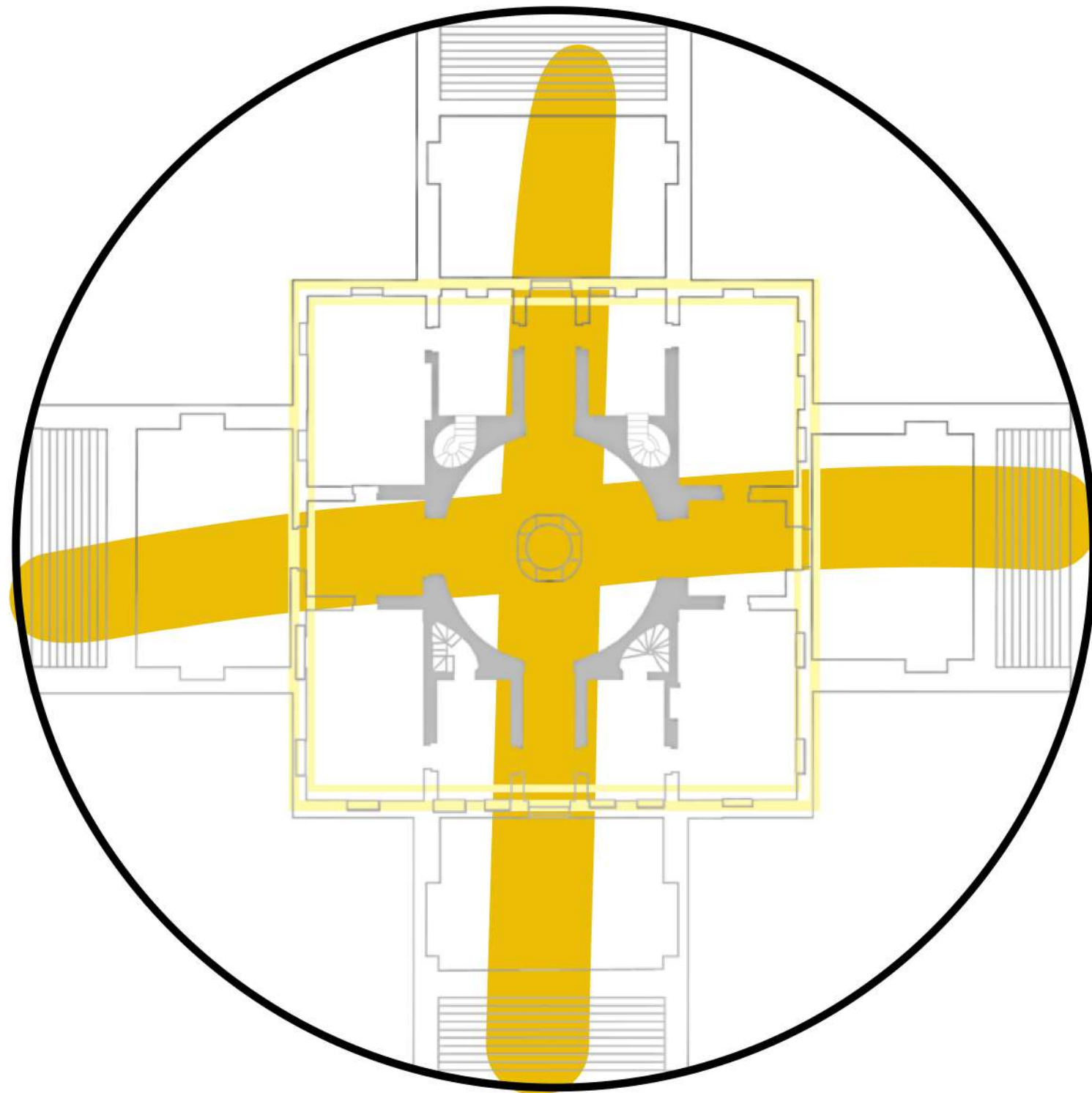
CENTRALE...



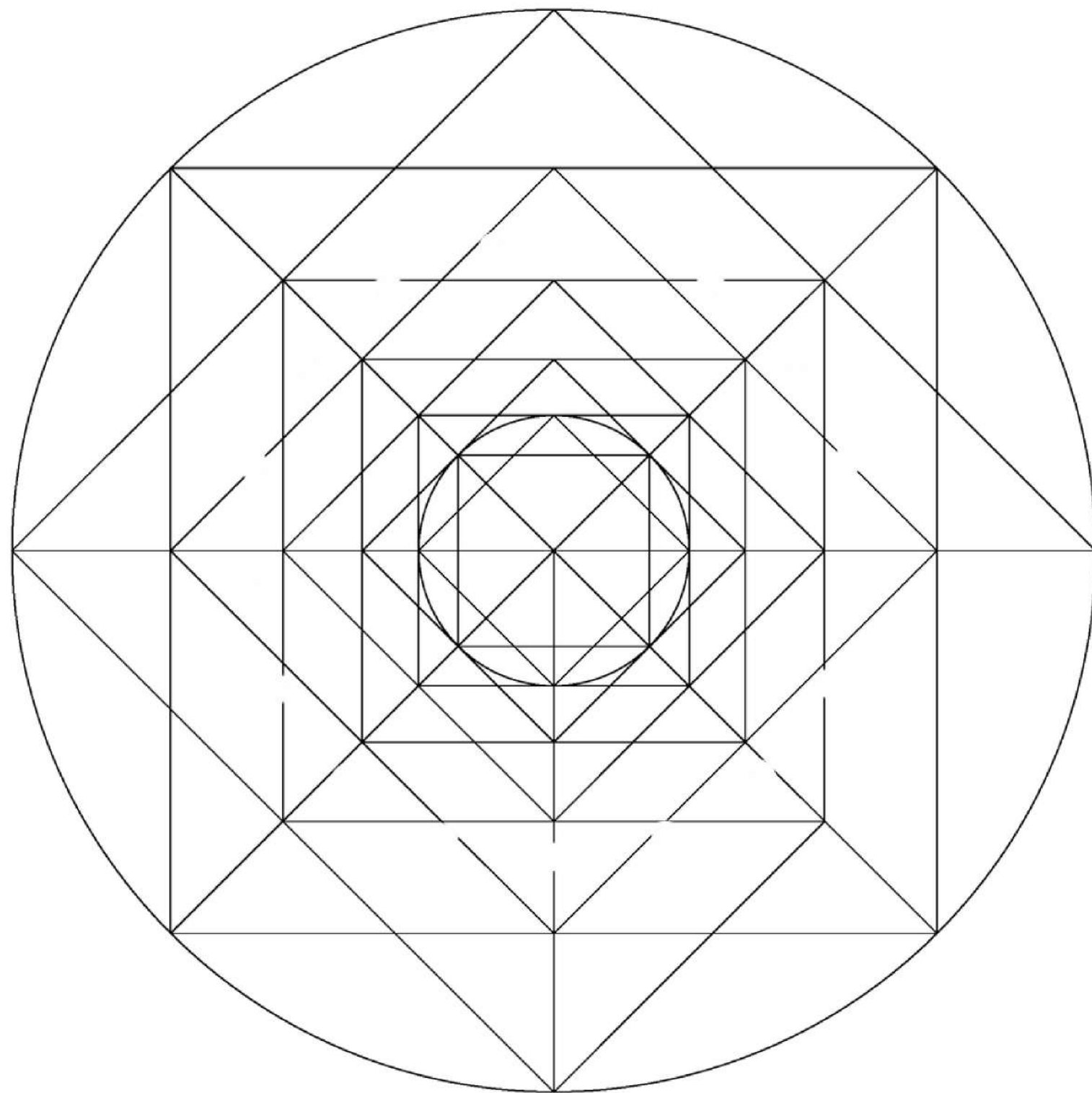
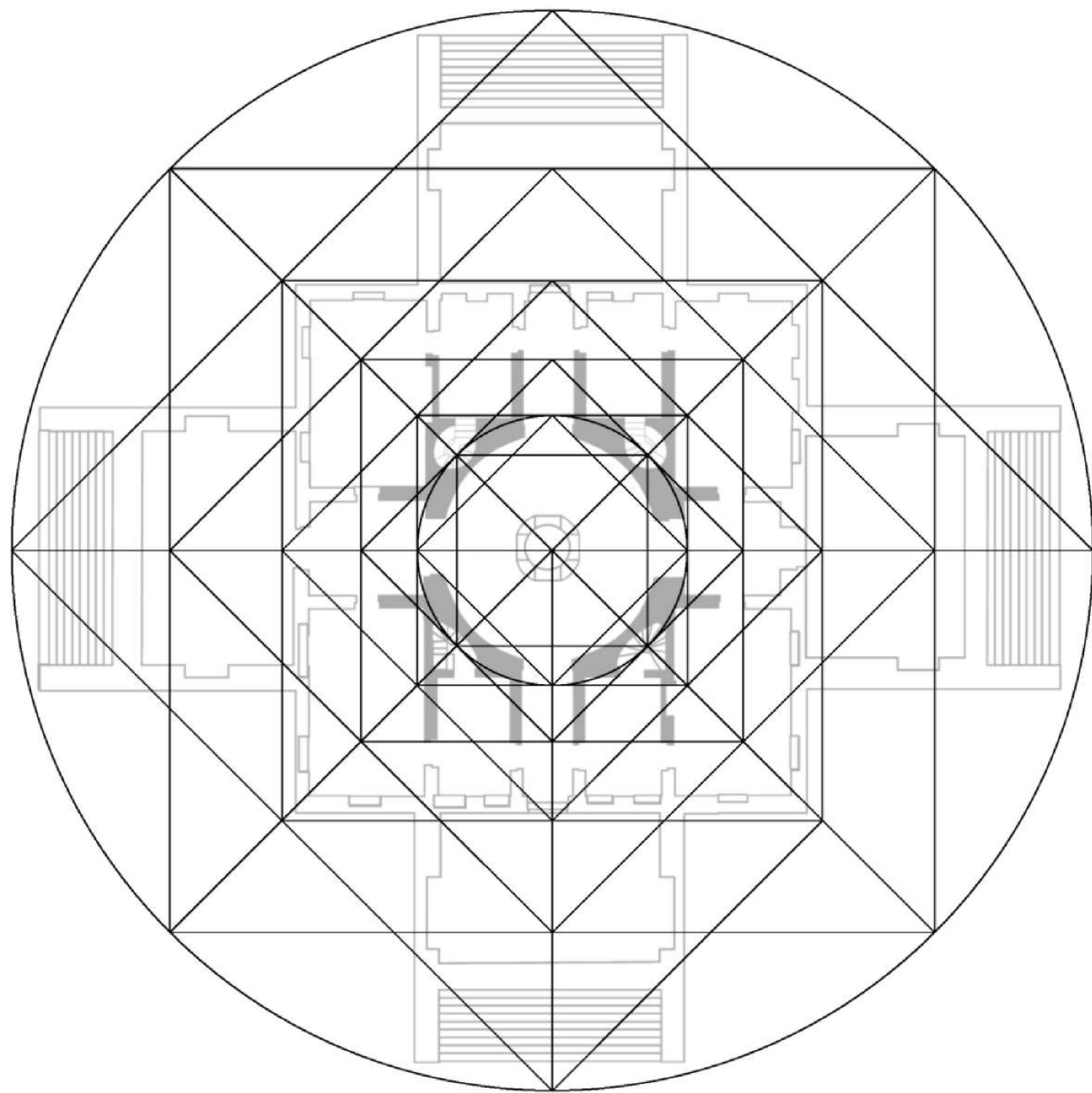
precise regole geometriche

LA PIANTA NASCE DALL'INTERSEZIONE TRA CROCE GRECA E QUADRATO INSCRITTI IN UN CERCHIO.

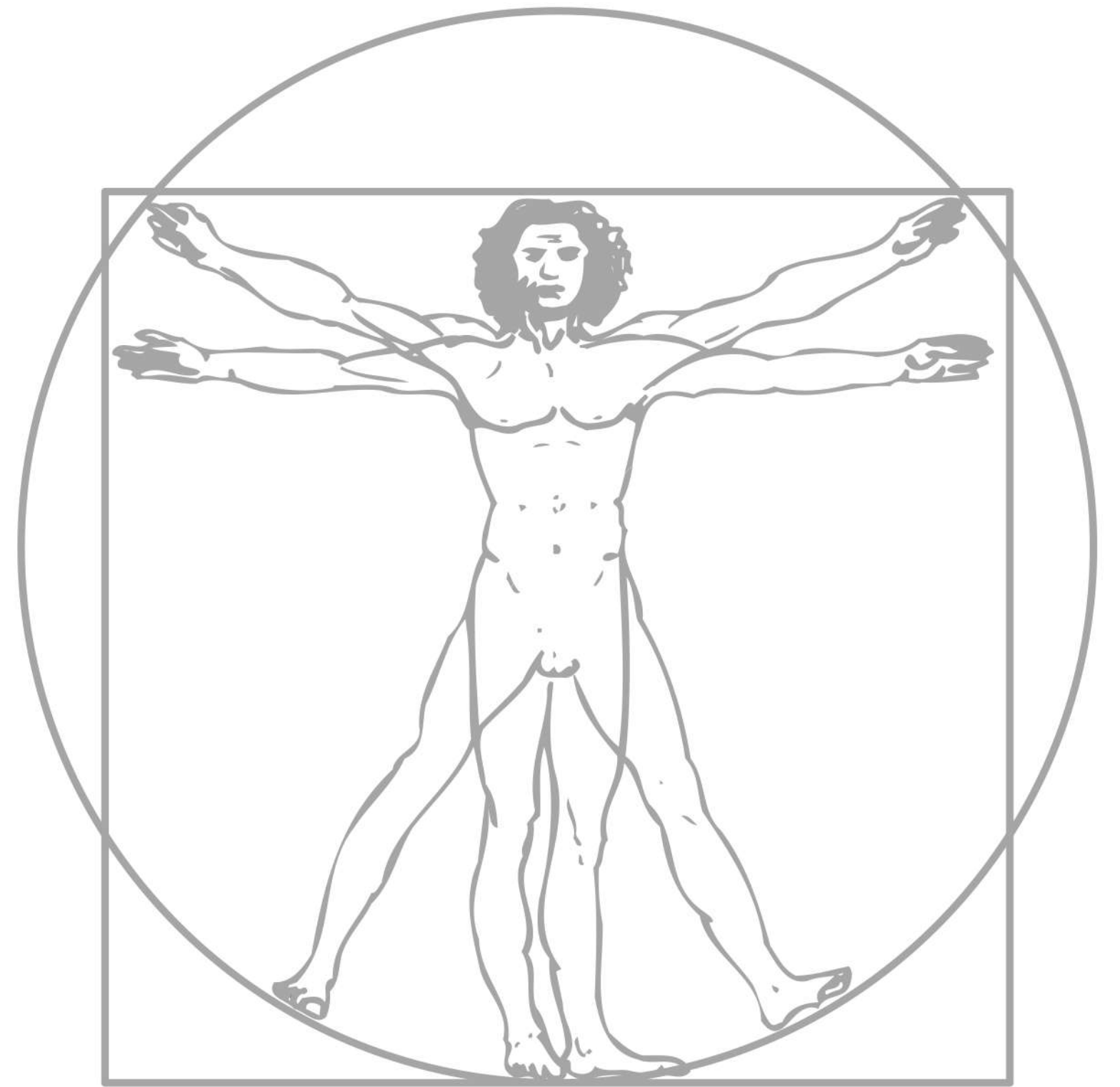
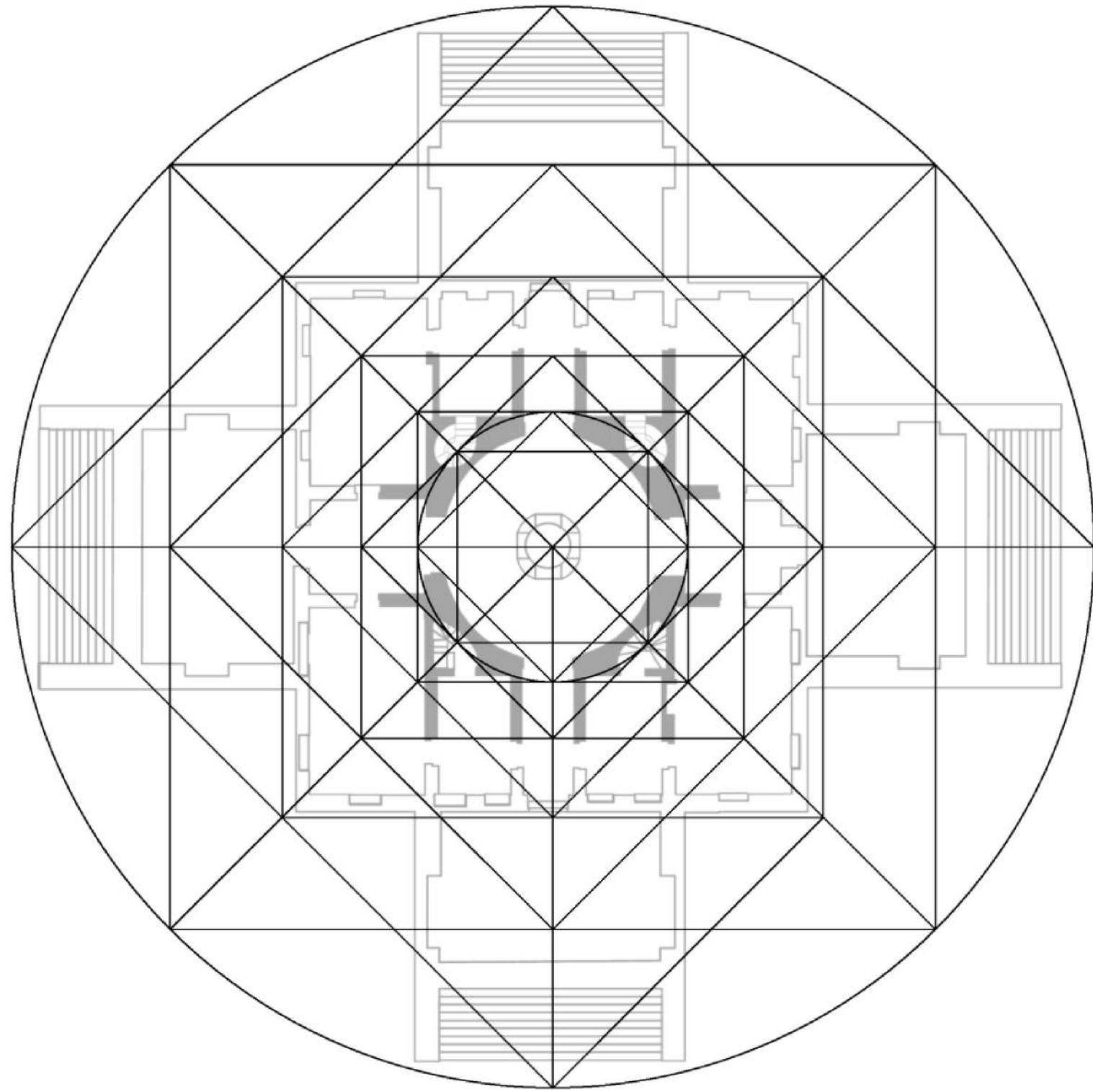
PALLADIO COMPONE STANZE DI MISURE DIFFERENTI, LEGATE DA PRECISE REGOLE GEOMETRICHE E PROPORZIONALI, COMPLETANDO L'OPERA CON UNA GRANDE AULA CENTRALE CHE È UNA CARATTERISTICA DELLA ROTONDA.

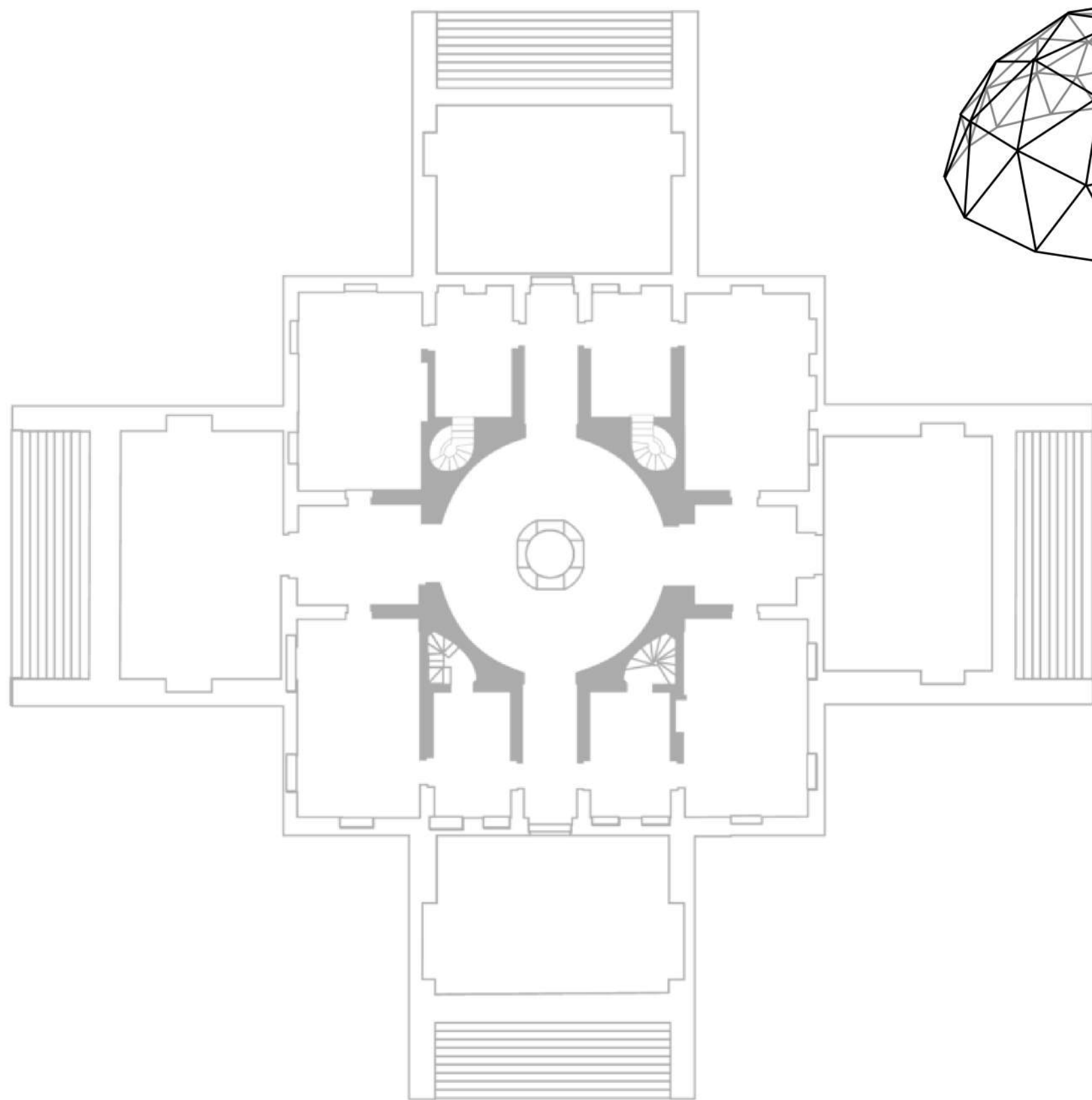


precise regole geometriche



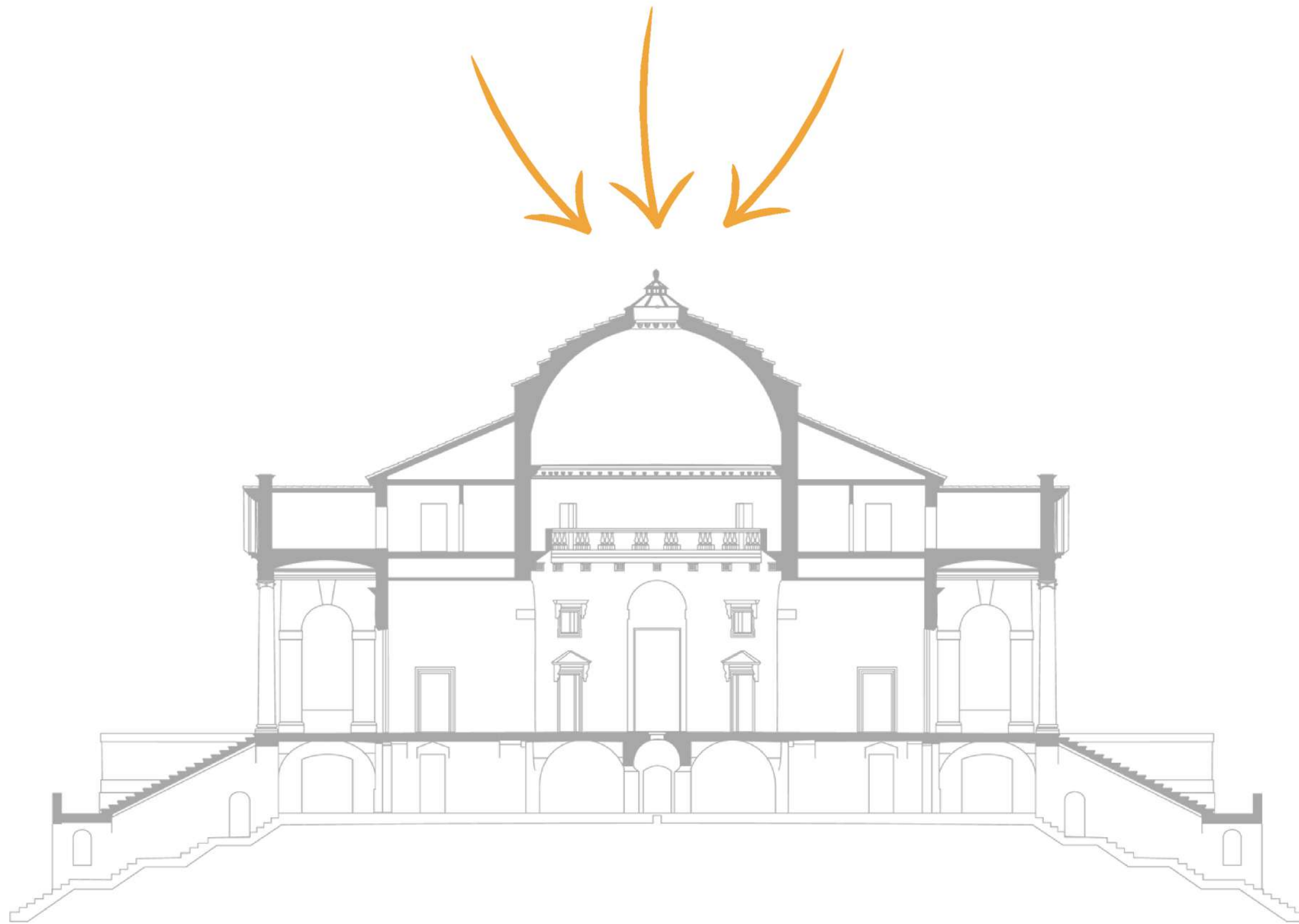
specchio di un ordine e di una armonia superiori





CON L'USO DELLA **CUPOLA**,
APPLICATA PER LA PRIMA VOLTA A UN
EDIFICIO DI ABITAZIONE, PALLADIO
AFFRONTA IL TEMA DELLA **PIANTA**
CENTRALE, TEMA RISERVATO FINO A
QUEL MOMENTO, PER LO PIÙ,
ALL'ARCHITETTURA RELIGIOSA,
MALGRADO VI FOSSERO GIÀ STATI
ALCUNI ESEMPI DI EDIFICI
RESIDENZIALI A PIANTE CENTRALE:
FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI CHE
SI ISPIRA A VILLA ADRIANA SINO AL
PROGETTO DI RAFFAELLO PER VILLA
MADAMA.

la cupola

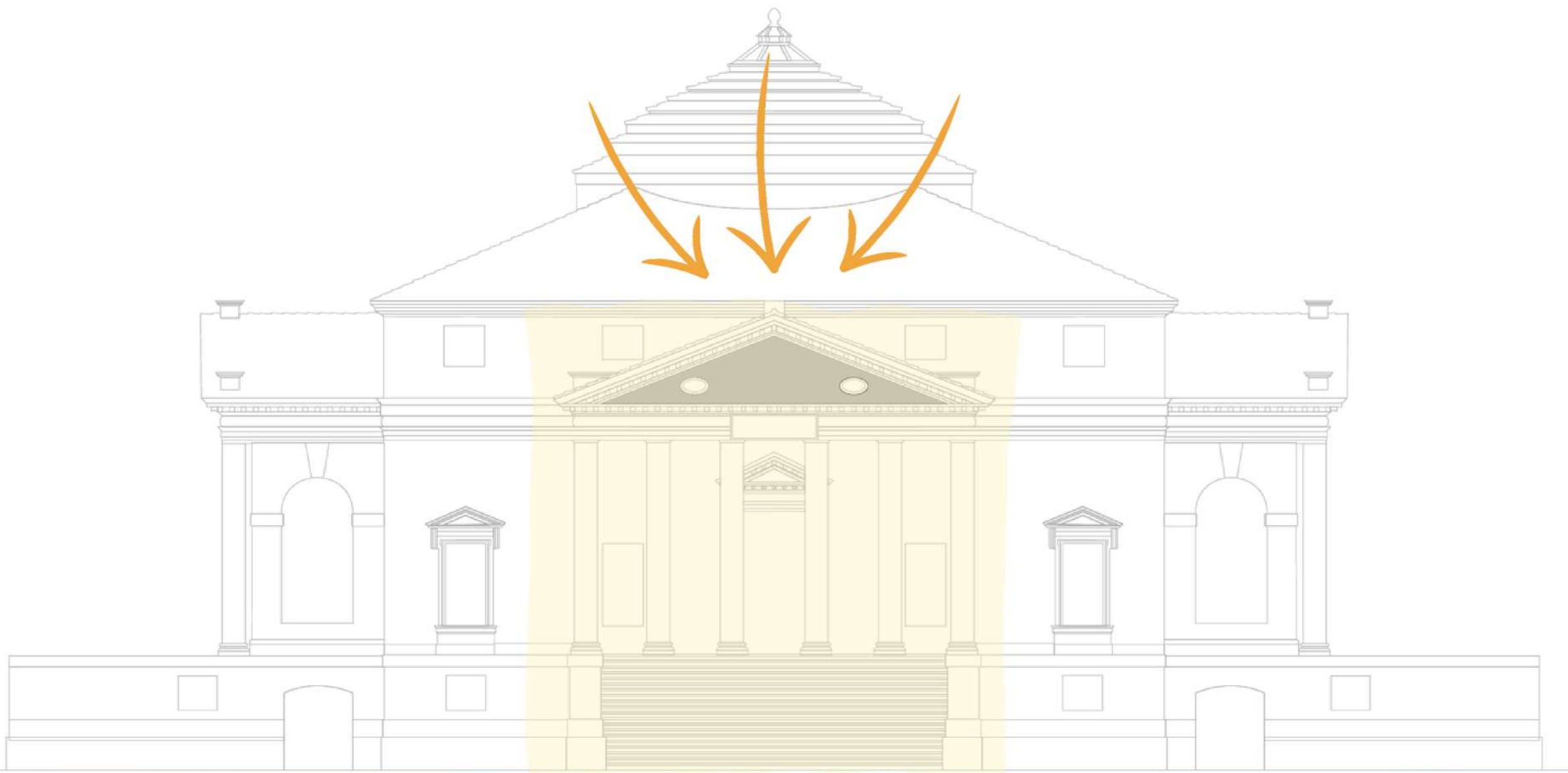


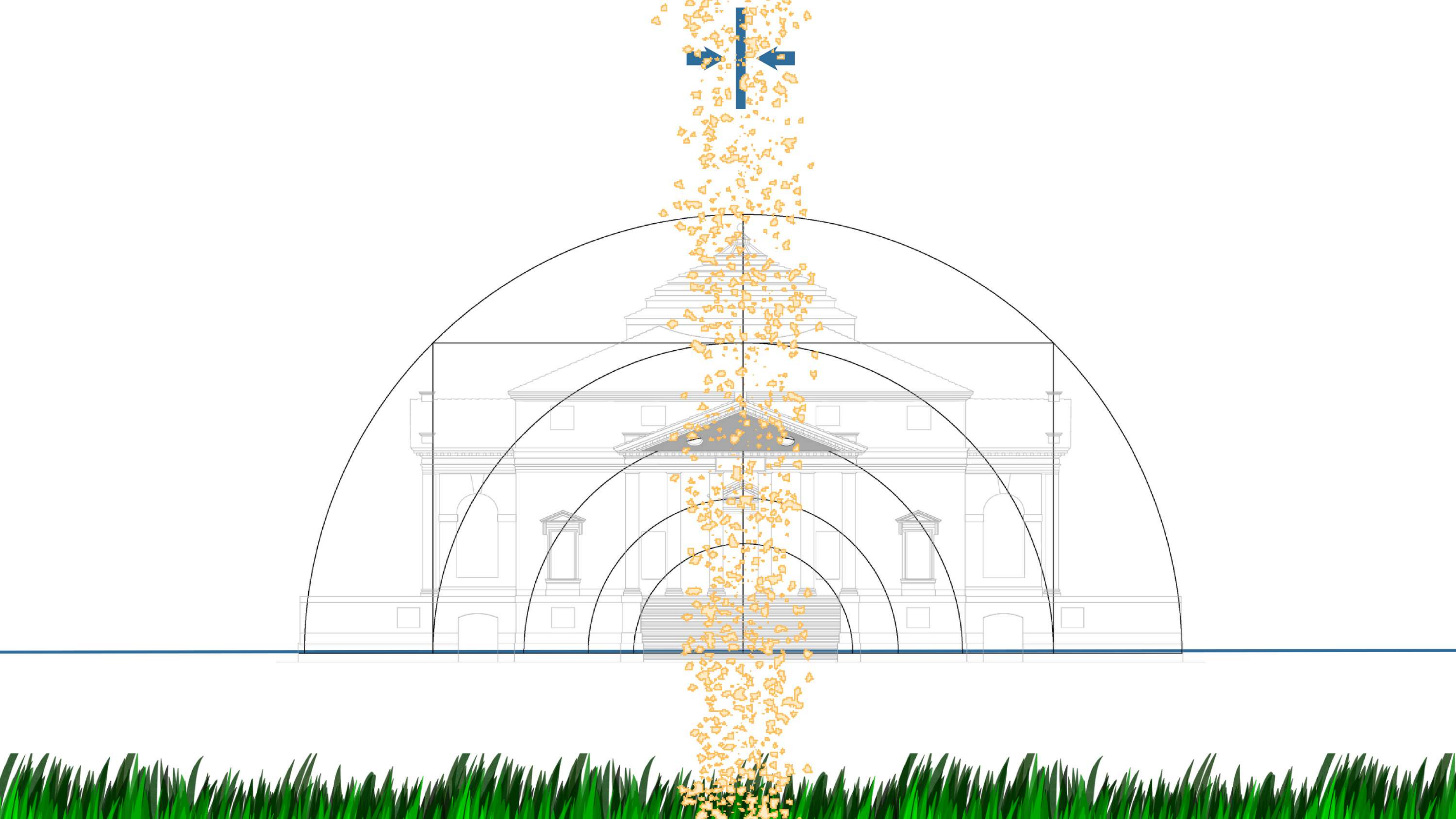
LA FORMA DELLA CUPOLA
REALIZZATA SI DEVE A **VINCENZO
SCAMOZZI** (1548-1616) CHE
COMPLETÒ IL CANTIERE ALLA MORTE
DI PALLADIO.

LA CUPOLA PROGETTATA DA
PALLADIO AVREBBE DOVUTO AVERE
FORMA **SEMISFERICA**

il prospetto

COME SPESSO ACCADE NELLE CASE DI CAMPAGNA DI PALLADIO, ANCHE LA ROTONDA NON È DI GRANDI DIMENSIONI. È RESA **MONUMENTALE**, DIVERSAMENTE DAL RESTO DELL'EDILIZIA RURUALE REALIZZATA FINO A QUEL TEMPO, DA PRECISE SCELTE PROGETTUALI: LA **SIMMETRIA** E IL **PRONAO** SORMONTATO DA TIMPANO.



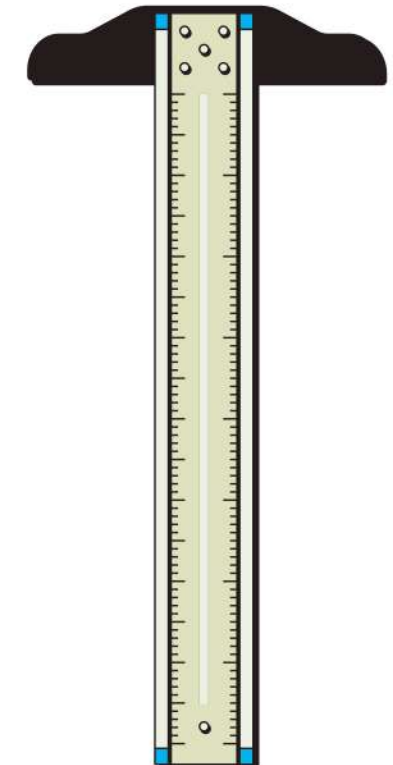
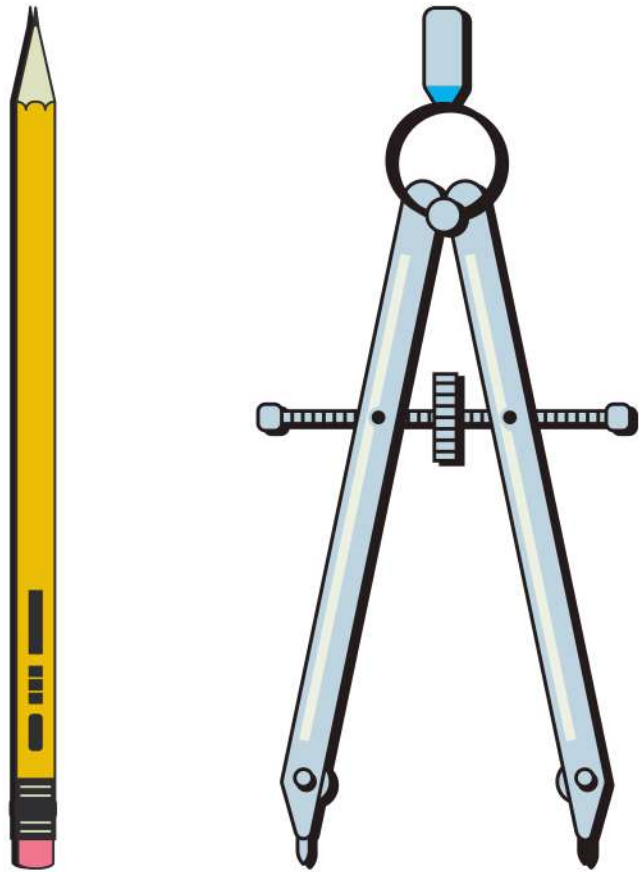
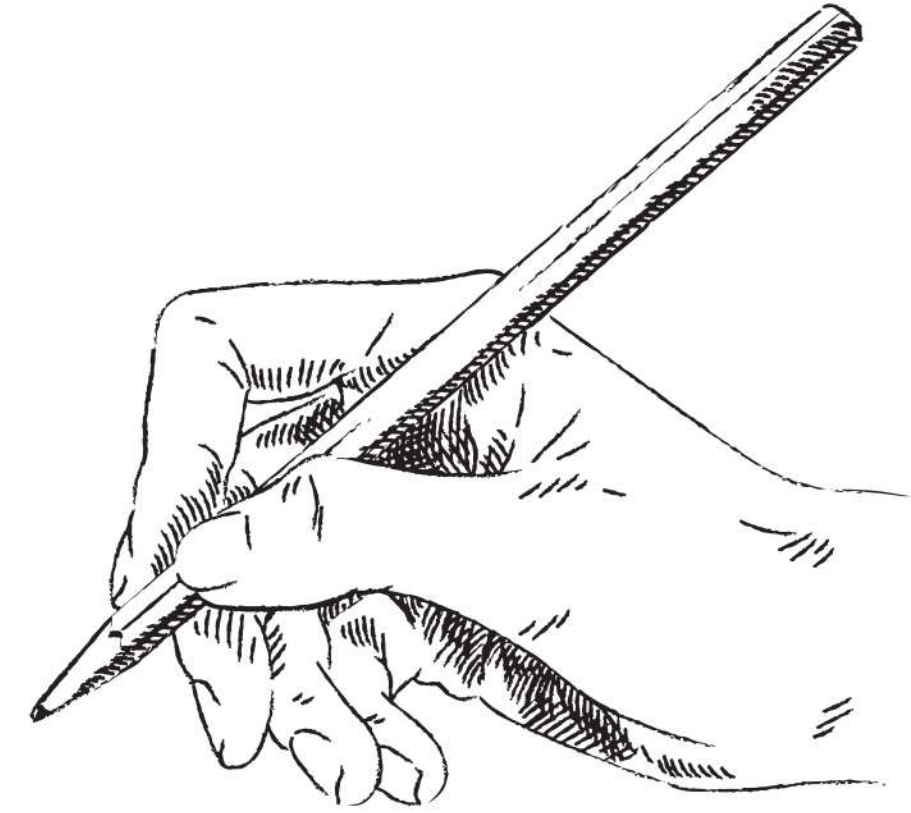


PALLADIO CON IL PROGETTO PER LA ROTONDA COSTRUISCE **UN MODELLO IDEALE DELLA PROPRIA ARCHITETTURA.**



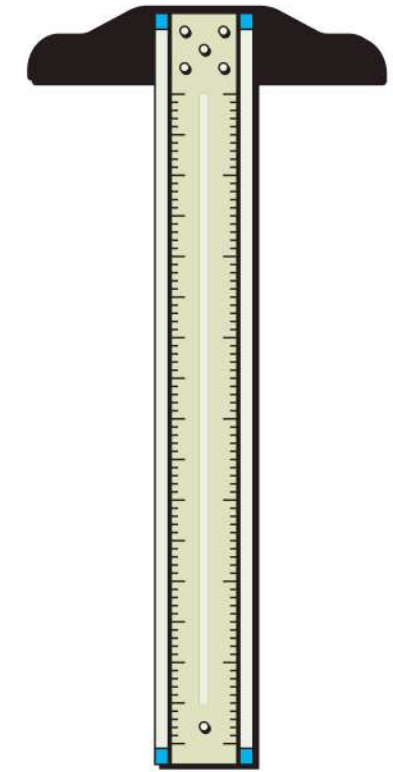
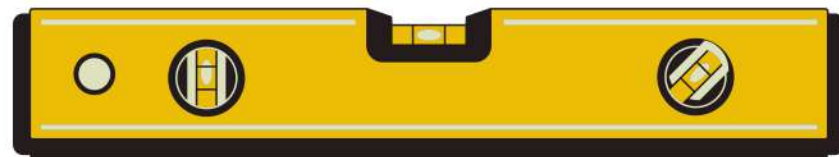
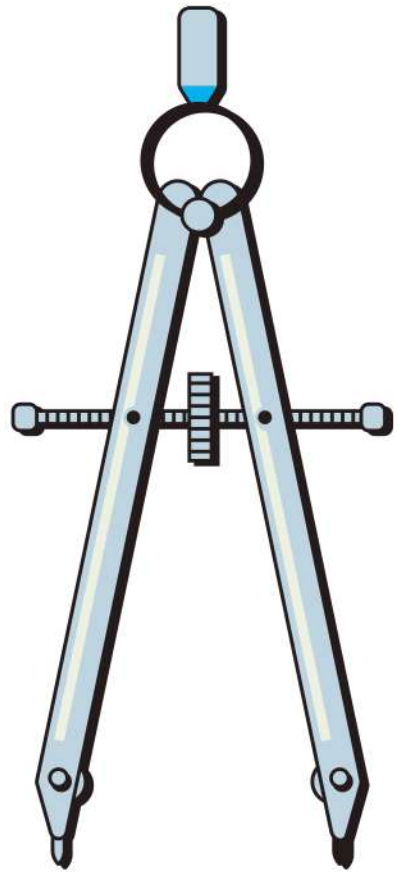
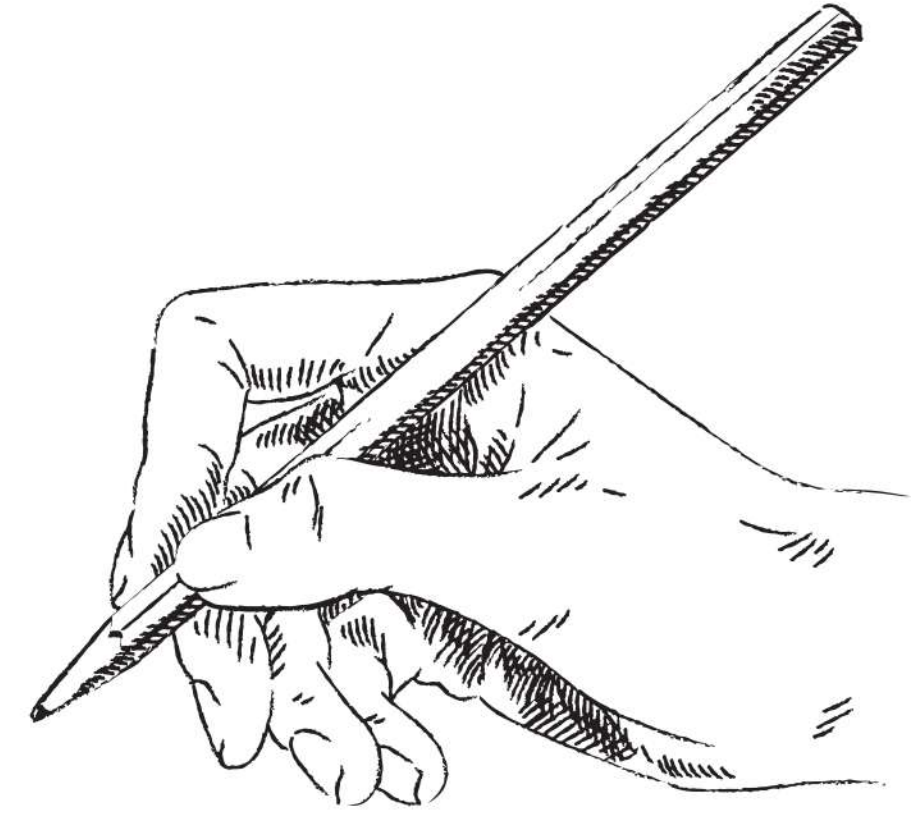


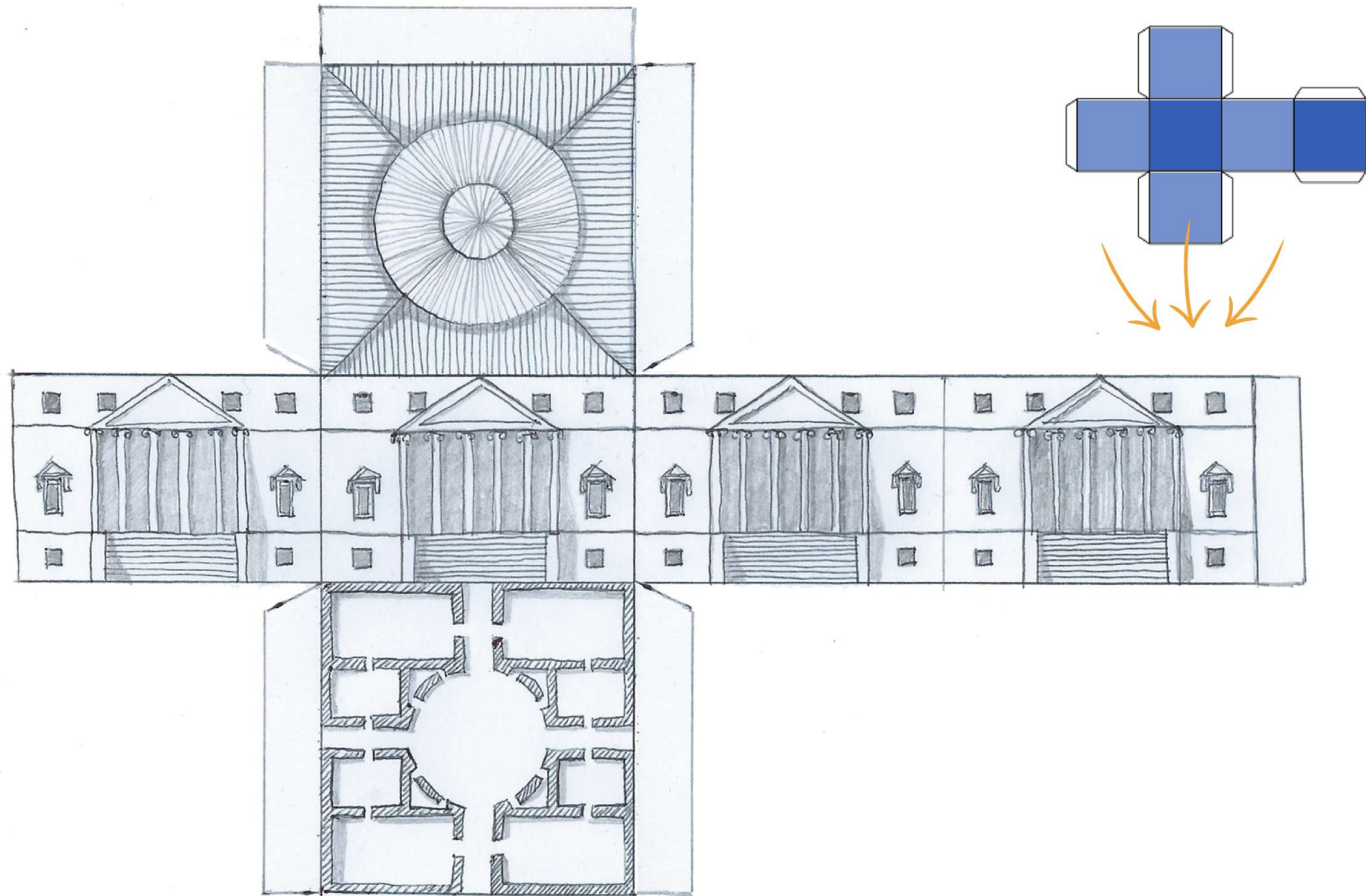
COME TUTTI I GRANDI ARCHITETTI, PALLADIO REALIZZA I **SOGNI** DEI SUOI COMMITTENTI.
LA RIVOLUZIONE PALLADIANA È AVER SAPUTO **TRADURRE**
IN FORMA ARCHITETTONICA LE ESIGENZE DI CIASCUNO,
TRASFORMANDO ELEMENTI FUNZIONALI (LA CASA E LE
ADIACENZE, I GIARDINI, ECC.) IN ELEMENTI DI UNA
BELLEZZA INDIMENTICABILE.



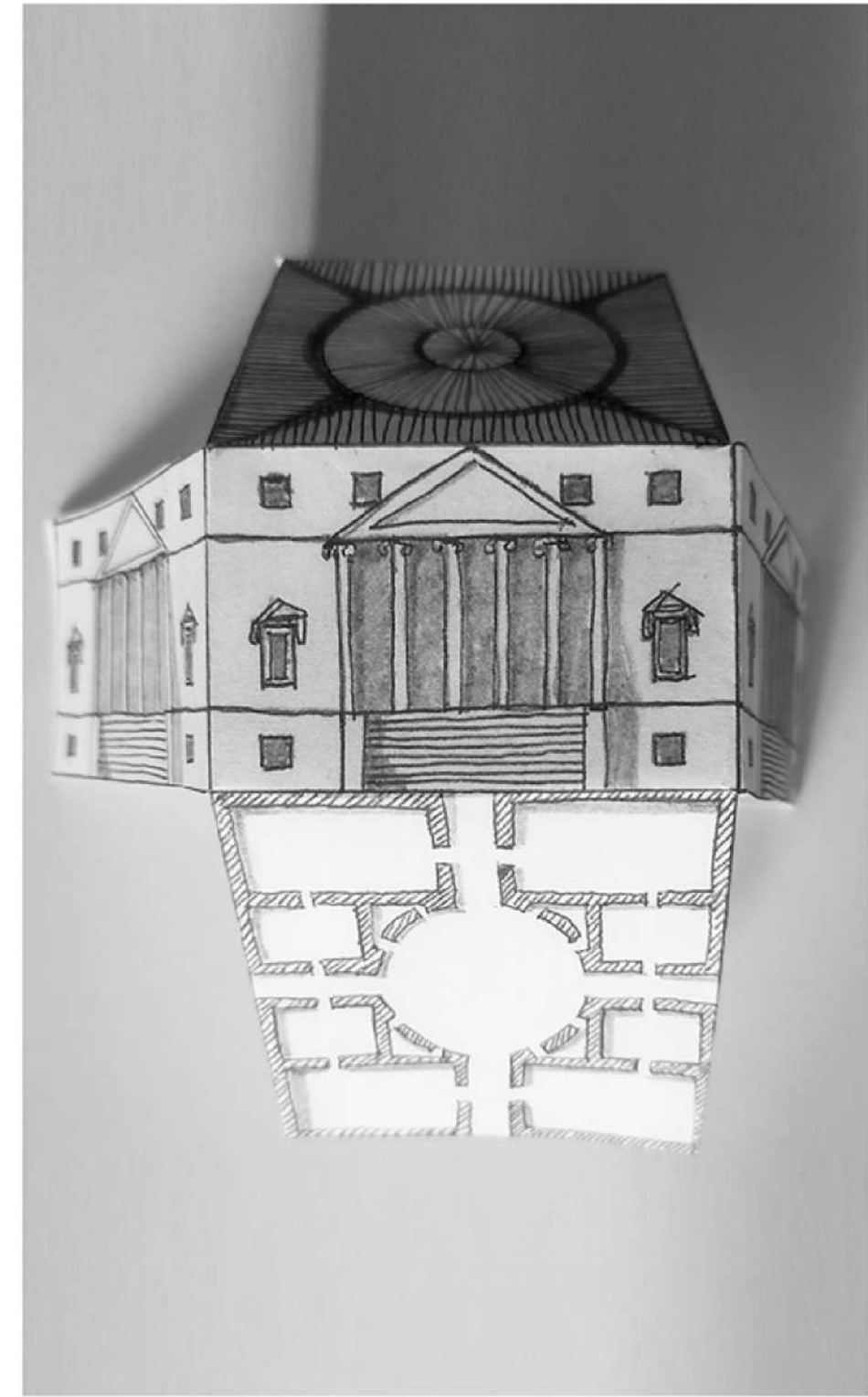
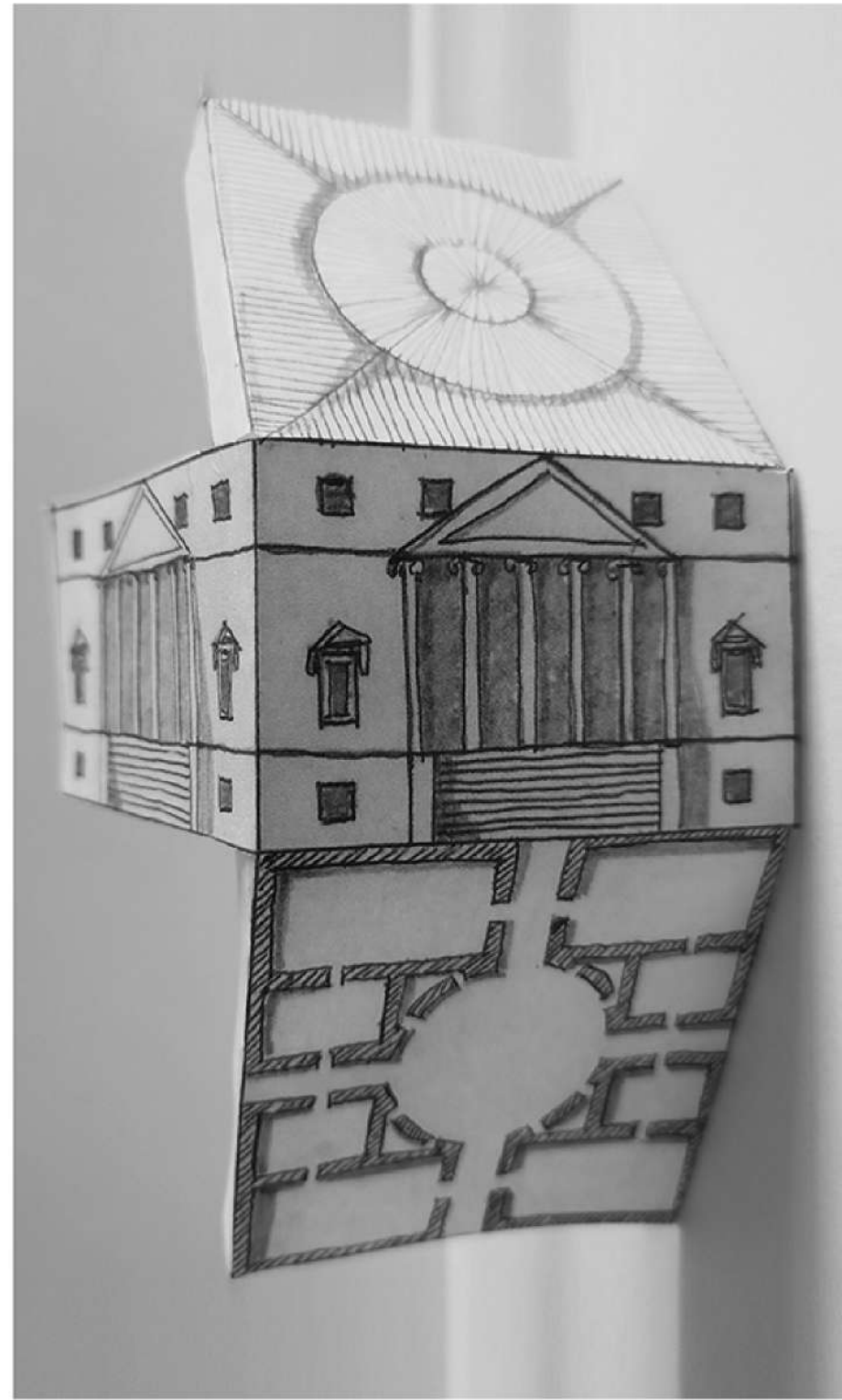
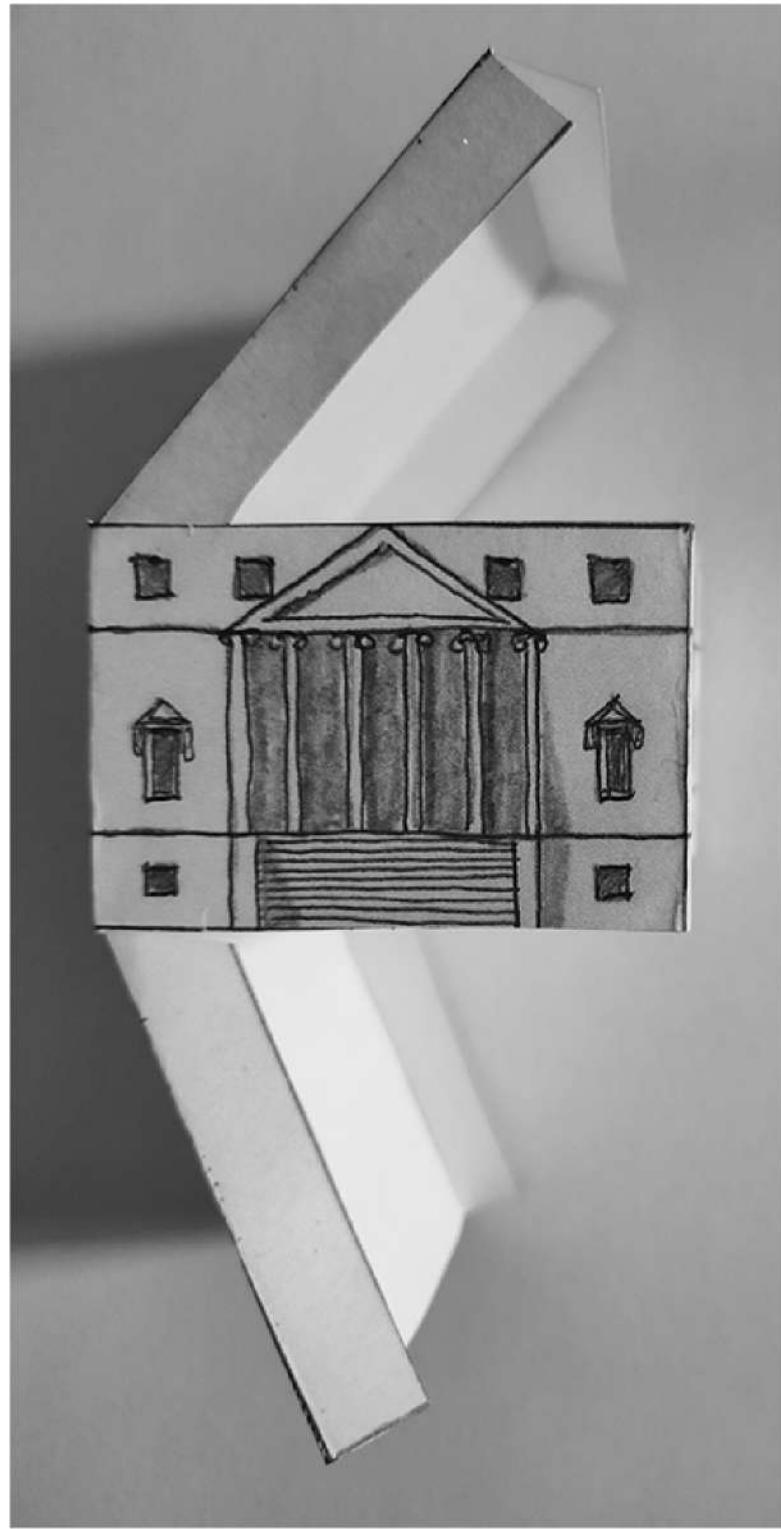


GRAZIE A PALLADIO, CHE CREA UN SISTEMA DI REGOLE BASATE
SU NUMERI E PROPORZIONI, UN SISTEMA APERTO E
RIPRODUCIBILE, LA SUA ARCHITETTURA DIVENTA UN
MODELLO DA IMITARE.





il modello semplificato da completare

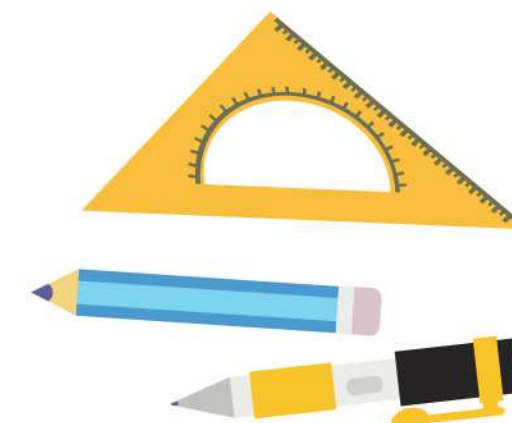
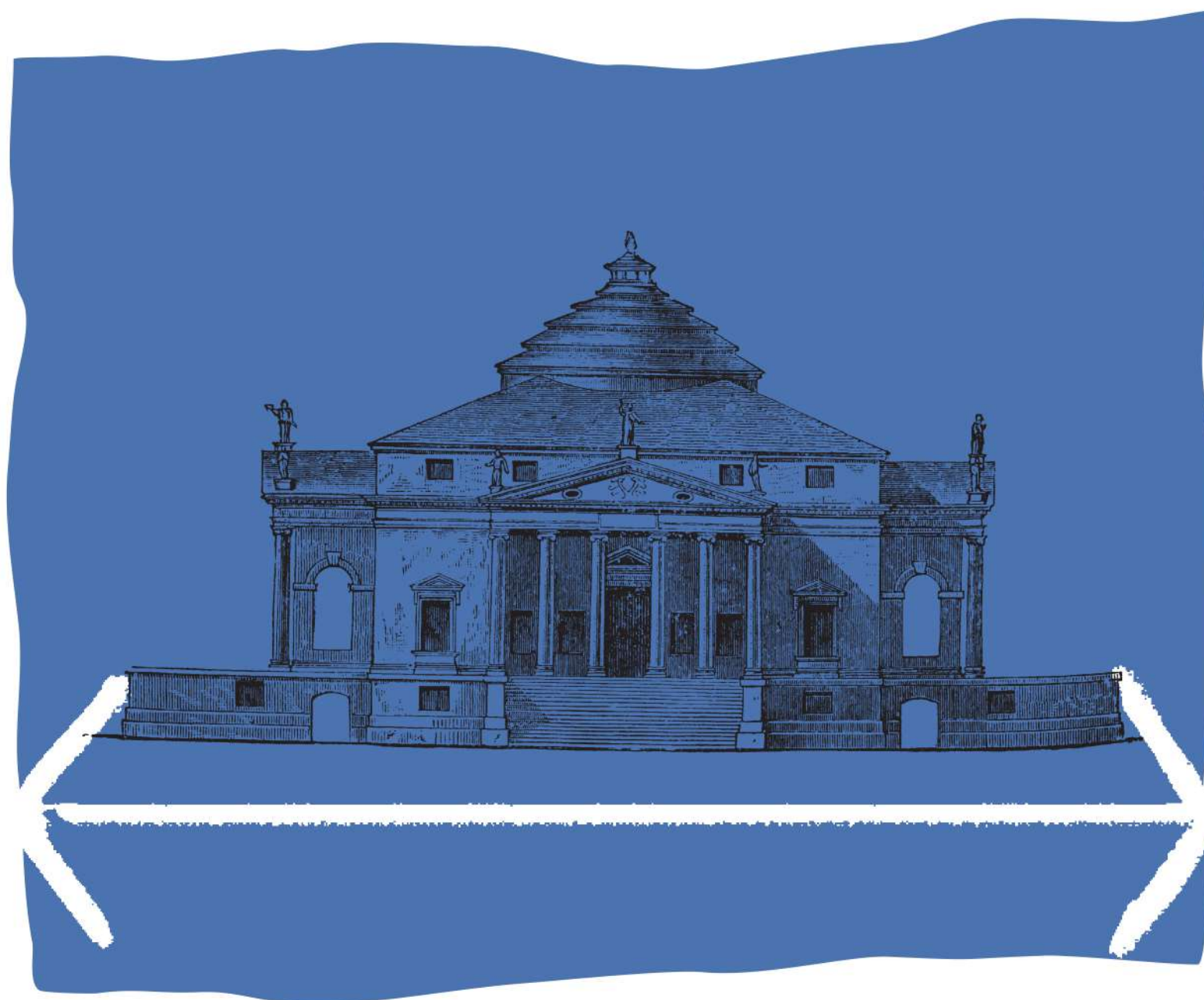
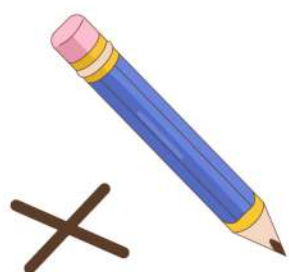


il modello semplificato da montare

IL MODELLO RISPETTA LE PROPORZIONI DELLA VILLA ESISTENTE CHE PUOI DIVERTIRTI A VERIFICARE CON L'AIUTO DI SQUADRETTE, RIGHE E COMPASSO.

COMPLETA IL MODELLINO PROVANDO A REALIZZARE, DOPO PALLADIO E SCAMOZZI, LA TUA CUPOLA SULLA ROTONDA!

BUON DIVERTIMENTO

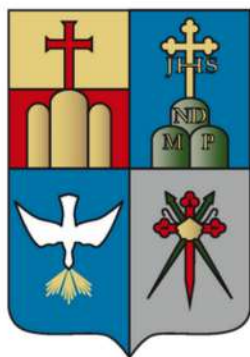


scarica il pdf- la Rotonda e completa il questionario

INVIA LE FOTO DEI TUOI ELABORATI A
COSAFARODAPICCOLO@GMAIL.COM

COSA FARO' DA PICCOLO?

PROGETTO COFINANZIATO DALLA FONDAZIONE BANCO DI NAPOLI



FONDAZIONE
BANCO
di **NAPOLI**



LE IMMAGINI SONO IN CONCESSIONE DEL PROGRAMMA CANVA, CON IL QUALE È STATO REALIZZATO IL VIDEO